

# DE BAECQUE

MARSEILLE

MARSEILLE - MERCREDI 6 ET JEUDI 7 MARS 2024



# DE BAECQUE

MARSEILLE

**MERCREDI 6 MARS 2024**

**JEUDI 7 MARS 2024**

5 RUE V. COURDOUAN 13006 MARSEILLE

**MERCREDI 6 MARS - 14H30**

Arts d'Asie  
Mobilier & objets d'art  
dont collection de faiences F. et P. Deguingand

**JEUDI 7 MARS - 11H**

Art nouveau - Art déco  
Bijoux et montres

**JEUDI 7 MARS - 14H30**

Tableaux anciens et modernes  
Art contemporain - Design

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU

Jean-Baptiste RENART - Thibault DELESTRADE

Commissaires-Priseurs

**Exposition publique**

Mardi 5 mars de 10h à 12h et 14h à 18h - Mercredi 6 mars de 9h à 12h



## RESPONSABLES DE LA VENTE

**Mobilier & Objets d'art,  
Art nouveau - Art Déco, Bijoux**  
Ophrysiane SERVIER  
+33 (0)4 65 65 25 98

**Design**  
Thibaut de LONGCAMP  
+33 (0)7 86 87 93 09

**Arts d'Asie,  
Tableaux anciens et modernes,  
Art contemporain**  
Alizée LEBON  
+33 (0)4 65 65 25 98

**Renseignements et ordres d'achats**  
+33 (0)4 91 50 00 00  
marseille@debaecque.fr

Toutes les photographies sont  
consultables en ligne sur [debaecque.fr](http://debaecque.fr)

**Enchères en live**  
Drouot Digital - Interenchères

🌸 collection F. et P. Deguingand, partie 2.  
✦ collection M. et C. Cabridens

## EXPERTS / SPÉCIALISTES

**Arts d'Asie**  
Léonore de MAGNEE (LDM)  
+33 (0)6 73 53 26 25

**Art contemporain**  
Damien VOUTAY (DV)  
+33 (0)6 61 25 51 87

**Art décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle**  
Amélie MARCILHAC (AM)  
+33 (0)1 42 49 74 46

**Art russe**  
Maxime CHARRON (MC)  
+33 (0)6 50 00 65 51

**Bijoux**  
Cécile SIMON (CS)  
+33 (0)6 83 42 07 46

**Faïences et porcelaines**  
Aline JOSSERAND (AJC)  
+33 (0)6 10 76 48 84

**Design**  
Thibaut de LONGCAMP  
+33 (0)7 86 87 93 09

**Mobilier des Hache**  
Françoise ROUGE *Expert près la cour d'appel de Paris*  
+33 (0)6 03 93 23 76

**Gravures et estampes**  
Alain CANO (AC)  
+33 (0)6 75 12 61 48

**Mobilier & Objets d'art**  
Pierre-François DAYOT (PFD)  
+33 (0)1 42 97 59 07

**Montres**  
Romain MARSOT (RM)  
+33 (0)6 11 46 37 66

**Orfèvrerie - Objets de vitrine**  
Bernard LESEUIL (BL)  
+33 (0)4 72 16 29 44

**Tableaux anciens**  
Cabinet Éric TURQUIN (ET)  
+33 (0)1 47 03 48 78

**Tableaux du XIX<sup>e</sup> siècle et modernes**  
Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)  
+33 (0)1 42 46 52 02

**Tapis anciens et modernes**  
Alain COHEN (CA)  
+33 (0)6 74 56 75 02



MERCREDI 6 MARS - 14H30

**ARTS D'ASIE  
MOBILIER &  
OBJETS D'ART  
CÉRAMIQUE**

# ARTS D'ASIE



2

1

## KITAGAWA UTAMARO (1750's-1806), JAPON

Estampe ôban représentant trois femmes au bord de l'eau, une page d'un triptyque intitulé *En pêchant à Iwaya, à Enoshima*, signée Utamaro ga à gauche, éditeur Fushimiya zenroku, vers 1790, marque de collection Hayashi, encadrée sous verre.

H. 37 cm - L. 24,5 cm (à vue) LDM

Insolée, petites taches et marges probablement coupées. 200 / 300 €

2

## KITAGAWA UTAMARO (1750's-1806), JAPON

Estampe ôban représentant une foule sur un pont et dans des bateaux dans une scène nocturne, sans doute partie d'un triptyque, d'une scène de feux d'artifice au (pont) Ryogoku, signée Utamaro ga en bas à gauche, encadrée sous verre.

H. 37 cm - L. 24,5 cm (à vue) LDM

Usures, plis, taches trou de vers et restaurations.

200 / 400 €

3

## KITAGAWA UTAMARO (1750's-1806)

Estampe de format ôban représentant deux courtisanes, une agenouillée face à une jeune fille apprêtée (peut-être sa jeune apprentie, kamuro), la seconde assise jouant du shamisen, signée Utamaro hitsu, éditeur Izumiya Ichibei (Kansendô), deux sceau de censeur dont kiwame, encadrée sous verre.

H. 37,5 cl - L. 25,5 cm (à vue)

H. 28 cm - L. 19,5 cm (à vue) LDM

Insolées, pliures, usures et petites taches. 300 / 400 €



5

4

## JAPON, XIX<sup>e</sup> siècle

Cinq estampes comprenant une ôban représentant une femme dans une chaise à porteur (signature effacée peut-être Kuniyoshi), une ôban représentant deux femmes signée Utamaro (réédition Meiji), et une estampe Meiji d'enfants jouant, un texte sur fond jaune pâle et violet et une estampe ôban humoristique montrant un chinois apeuré par des poupées de soldats japonais par Kobayashi Kiyochika (signature et sceau) vers 1895.

Usures et taches. LDM

On y joint **une thangka**, détrempe sur toile représentant un bouddha. Tibet, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Usures et pliures. 100 / 120 €

5

## KATSUCHIKA HOKUSAI (1760-1849), JAPON

Estampe de format ôban yoko-e, 21<sup>e</sup> vue de la série des Trente-six vues du Mont Fuji (*Fugaku sanjū-rokkei*) : Vue du magasin Mitsui dans la rue Suruga à Edo (*Edo Suruga-chō mitsui-mise ryakuzu*), signée en haut à gauche « Saki no Hokusai litsu hitsu ».

H. 37 cm - L. 24,5 cm (à vue) LDM

Usures, petites taches, papier légèrement jauni. 150 / 200 €

6

## UTAGAWA KUNISADA (1786-1865)

Trois estampes de format ôban, deux signées Toyokuni et une Kunisada, dont deux probables éléments de triptyque, représentant un portrait d'acteurs et des scènes de théâtre kabuki.

H. 34,4 cm - L. 24,4 cm ; H. 37,5 cm - L. 25,3 cm

H. 36,6 cm - L. 25,2 cm LDM

Mouillures, trous d'épingles, bords coupés, collées sur papier.

150 / 200 €

7

## OHARA KOSON (1877-1945)

Quatre estampes sur papier crépon, une horizontale représentant trois carpes koï, et trois verticales dont une représentant un couple de canards mandarins, une autre une coq, une poule et son poussin, et la dernière un paon sur une branche, toutes signées Koson avec son sceau, probablement années 30, encadrées sous verre.

H. 29 cm - L. 13,5 à 14,5 cm LDM

Marges coupées.

200 / 400 €



**8**  
JAPON, XIX<sup>e</sup> siècle

Compte-goutte en alliage de cuivre, en forme de tête d'oni (démon).  
H. 7,5 cm - L. 6 cm LDM 150 / 200 €

**9**  
JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Boîte (kobako) en bronze, rectangulaire avec un motif en léger relief imitant des veines de bois, et des incrustations sur en cuivre et cuivre doré, sur le couvercle de deux canards au bord d'un ruisseau sous des chidori en vol, et sur les côtés de lapins, papillons, grenouille, scarabée et pivoine.  
H. 6,7 cm - L. 5,4 cm - P. 2,8 cm LDM 150 / 300 €

**10**  
JAPON, XIX<sup>e</sup> siècle

Nécessaire à fumer composé d'une pipe en bambou et argent, d'un étui à pipe de type muzo-zutsu en vannerie de bambou décoré en laque takamaki-e d'argent d'un pin sous la neige et de houx, signé Choei (ou Chohide) dans un cartouche, attaché à une blague à tabac en textile brodé de motifs floraux, le fermoir en métal doré et argenté, représentant trois crabes et au revers une rivière et ses joncs (signé Ichi/kazu ?), sur le cordon un ojime en forme de perle ajourée à décor de papillons en cuivre doré, signé Ichigyoku (ou Kazugyoku).

Étui : L. 21,5 cm  
Blague : H. 12,5 cm - L. 7,5 cm  
Pipe : L. 20 cm LDM 200 / 300 €

**11**  
JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Brûle-parfum en faïence émaillée de Satsuma, de forme carrée à deux anses rectangulaires sur les côtés, deux faces à décor figuré de jeunes filles d'un côté et de samourais de l'autre, sur fond bleu nuit à motif de fleurs, spirales et nids d'abeilles dorées, le couvercle ajouré bleu et or, la prise à forme animale. Marque effacée à la base.  
H. 11 cm - L. 12 cm - P. 8 cm LDM  
Le couvercle restauré (colle). 150 / 200 €

**12**  
JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Brûle-parfum tripode en faïence de Satsuma, globulaire à deux anses, décoré de femmes dans des paysages à l'intérieur de deux grands médaillons, sur un fond bleu nuit à motif doré de fleurs de prunus, marque en deux caractères émaillée sous la base.  
H. 14 cm env. LDM  
Accident au couvercle 120 / 150 €

**13**  
JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Grand vase balustre en faïence de Satsuma, son décor imitant la vannerie de bambou notamment au col, aux anses et au pied, la panse décorée de larges fleurs variées sur fond doré. Marque en trois caractères rouges (Kawamoto sei ?) sous la base.  
H. 45 cm - D. 26 cm env. LDM 400 / 600 €

**14**  
JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Petite boîte ronde et plate en faïence émaillée de Satsuma, le couvercle décoré d'un coq, devant des pivoines et un prunus en fleurs, l'intérieur du couvercle et de la boîte décorés de la même façon avec une verseuse sur une sellette au côté d'une branche fleurie. Marque Kinkozan à la base.  
H. 2,5 cm - D. 9 cm LDM 200 / 400 €

**15**  
JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Boîte ronde cannelée en faïence émaillée de Satsuma, à décor de scènes figurées dans des médaillons sur un motif de fond d'éventails et rinceaux sur le couvercle, un casque de samourai à l'intérieur du couvercle et un éventail au fond de la boîte. Marque à six caractères sur fond noir à la base « Satsuma yaki ?bu sei ».  
H. 7 cm - L. 11 cm LDM  
Accident restauré au couvercle (agrafes). 150 / 200 €

**16****JAPON, ère Meiji (1868-1912)**

Petit vase rond aplati en faïence émaillée de Satsuma, décoré de deux médaillons en éventails, l'un contenant des glycines et l'autre des chrysanthèmes, sur un fond bleu nuit à motifs dorés de rinceaux fleuris, le dessous bleu nuit uni.

Marque « Kinkozan tsukuru » à la base.

H. 5 cm - L. 12,5 env. LDM 400 / 600 €

*Voir la reproduction page 5*

**17****JAPON, ère Meiji (1868-1912)**

Okimono en bronze à patine cuivrée représentant un faisan.

Signature incisée dans un cartouche en dessous.

H. 17 cm - L. 34 cm LDM 200 / 300 €

*Voir la reproduction page 5*

**18****JAPON, ère Meiji (1868-1912) / Taishō (1912-1926)**

Vase piriforme en shakudo à décor d'un paon bondissant au-dessus de rochers et pivoines, incrusté d'or, d'argent, shibuichi et shakudo en takazogan et chinkinbori, le rebord et le pied cerclé d'argent.

La signature incisée verticalement sur la panse « Shuho koku » (fait par Shuho).

H. 22 cm LDM 800 / 1 000 €

*Voir la reproduction page 5*

**19****JAPON, ère Meiji (1868-1912)**

Grand plat octogonal en émaux cloisonné sur cuivre, à décor central d'un faucon en vol sur un fond bleu ciel, un motif de spirales sur fond bleu au revers, le pied rond.

D. 37 cm env. LDM 150 / 200 €

**20****JAPON, ère Meiji (1868-1912)**

Bol en émaux plique-à-jour (shotai-shippo) à décor de différentes fleurs (chrysanthèmes, roses, etc.) polychrome sur un fond blanc translucide (aux nombreuses bulles) sur le côté ainsi qu'au fond, cerclé d'argent au bord et au pied, son socle en bois.

H. 6,7 cm - D. 13,8 cm LDM 150 / 200 €

**21****JAPON, ère Meiji (1868-1912)**

Trois étuis à cigares en laque makie, un décoré d'un faucon devant un paysage (au mont Fuji sur un côté), le deuxième à décor de pivoines sur fond de paysage d'un côté, et de pièces de monnaie de l'autre, le dernier montrant des chaumières dans un paysage, et des orchidées au revers, sur fond de laque noire roiro.

L. 12 ; 12,5 et 13,5 cm LDM

Craquelures, éclats et manques au premier, craquelure au deuxième. 250 / 350 €

**22**

Deux tsuba en fer marugata, une au contour lobé à décor en partie en nunome zogan d'or de dragons et rinceaux d'un côté, de rinceaux de lotus sur l'envers, l'autre à décor incrusté d'or argent et shakudo d'un vieux couple sous les pins, regardant une cascade, signée.

H. 7 cm - L. 7 cm et H. 7,3 cm - L. 6,5 cm LDM

300 / 400 €

**22 bis****Japon, XIX<sup>e</sup> siècle**

Deux tsuba en fer marugata, une à décor incrusté de cuivre et cuivre doré de samourais dans une forêt de pins (dix d'un côté, quatre de l'autre), la seconde à décor incrusté takazogan de cuivre, cuivre doré et argent d'un sage sous les érables jouant du tambour, au côté d'un enfant jouant de la flûte sur l'endroit, et d'une trompe sur l'envers;

H. 7,5 cm - L. 7 cm

H. 6,5 cm - L. 6 cm LDM 300 / 400 €

**22 ter****Japon, XIX<sup>e</sup> siècle**

Tsuba en fer marugata à décor incrusté en takazogan d'or d'un lion bouddhique bondissant et de pivoines, signée.

H. 6,5 cm - L. 6 cm LDM 150 / 200 €

**23****JAPON, ère Meiji (1868-1912)**

Brûle-parfum tripode en bronze patiné noir à deux anses, en forme de dragons stylisés (manques), le couvercle surmonté d'une chimère, la base décorée en léger relief de phœnix.

H. 32 cm LDM 100 / 150 €

**24****JAPON, ère Meiji (1868-1912)**

Paire de vases en émaux cloisonnés sur cuivre à décor de fleurs (chrysanthèmes, hortensias) et papillons sur un fond rouge sombre à paillettes, une frise de feuilles stylisées au pied, l'intérieur et la base émaillée vert pâle.

H. 30 cm - D. 12 cm env. LDM

Chocs et enfoncements avec fêles et perte d'émail.

200 / 400 €

**25****JAPON, ère Meiji (1868-1912)**

Paire de vases de forme balustré en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor de papillons, fleurs éparses variées et médaillons de formes différentes (notamment de fleurs et papillons) contenant toutes sortes de fleurs, sur un fond noir à spirales sur la panse et au pied, et sur un fond rouge bordeaux à spirales sur l'épaule et le col.

Marque à la base.

H. 61 cm LDM

Enfoncement, petits manques d'émail. 400 / 600 €

**26****JAPON, XIX<sup>e</sup> siècle**

Paire de vases en bronze et émaux champlevés, de forme archaïsante, hu, à deux anses en tête de dragon, décor d'oiseaux sur le col et chimères sur l'épaule, décor floral stylisé sur la panse et le pied, sur un fond à motifs décoratifs (de leiwen notamment).

Marque Ming apocryphe à la base.

H. 36 cm LDM 300 / 500 €



27

**JAPON, ère Meiji (1868-1912)**

Paire de grands vases baluste en bronze à décor ciselé et incrusté d'or, d'argent et de shakudo, montrant des paires de phénix affrontés au col entre des frises géométriques (feuilles stylisées et grecques au-dessus, rosaces en-dessous), les anses émergeant de têtes de phénix, la panse décorée d'un côté de quatre colombes picorant sous un arbre en fleurs (sur les deux vases), et de l'autre côté du célèbre épisode de la chasse près du Mont Fuji (la scène divisée entre les deux vases), durant laquelle Nitta Shirō (Tadatsune) sauta sur un énorme sanglier et le tua (vase de gauche), pour sauver le seigneur Minamoto no Yoritomo, ici sur son cheval (vase de droite).

H. 60 cm LDM

Montage à l'électricité, manques aux incrustations (shakudo).  
800 / 1 200 €

28

**JAPON, XIX<sup>e</sup> siècle**

Katana, le manche tressé sur un galuchat laqué noir, la tsuba mokko-gata en fer à motifs dorés, le fourreau en bois laqué noir à décor ton sur ton des armoiries à deux plumes de faucon croisées (takanoha kamon).

L. 100 cm LDM

Larges fentes au fourreau, tranchant de la lame émoussé.  
300 / 500 €

29

**JAPON, début du XX<sup>e</sup> siècle**

Katana, le manche tressé sur un galuchat très usé, tsuba, menuki et fuchi-kachira à décor de fleurs de cerisier, le fourreau en bois laqué argenté.

L. 100 cm LDM

Petites oxydations sur la lame. 100 / 150 €

30

**NDOCHINE, XIX<sup>e</sup> siècle**

Sabre incurvé, la fusée en os avec un pommeau en laiton en forme de tête animal et une garde en laiton incisée de motifs floraux, le fourreau en bois à décor de rinceaux de courges incrusté en nacre, chape et bouterolle en laiton à motifs de fleurs en repoussé.

L. 90 cm LDM

Quillon cassé, enfoncements dans la garde, rouille sur la lame.  
150 / 200 €

31

**CHINE, XIX<sup>e</sup> siècle**

Deux peintures (encre et couleur sur papier) représentant l'une un rite sur un rempart (un autel, des musiciens, des étendards, et un condamné attaché) et une scène d'entrée de ville avec charrette et porteur devant la grande porte ouverte.

H. 26,6 cm - L. 30,5 cm (à vue)

H. 30,8 cm - L. 26,8 cm (à vue) LDM

Trous de vers. 300 / 500 €

32

**CHINE, XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup> siècle**

Peinture dans le style de Yuan Jiang, encre et couleurs sur soie représentant un grand paysage avec un palais dans les montagnes dans le style bleu-vert, deux cachets en bas à gauche. Montée en rouleau vertical. Inscription et signature « Hanshang Yuan Jiang » avec deux cachets (Yuan Jiang zhi yin et Wen tao) en haut à droite.

Peinture : H. 89 cm - L. 46,5 cm

Rouleau : H. 200 cm - L. 69 cm / 58,5 cm (papier) LDM

Petites déchirures à la monture, légères rousseurs.  
300 / 600 €

33

**CHINE, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Deux peintures de paysage dans le style Song ou Yuan, encre et couleur sur papier, l'une figurant un paysage de montagne dans la brume, et l'autre un paysage lacustre présentant un pont et des saule-pleureurs au premier plan, encadrées sous verre. Inscriptions et sceaux en haut à droite sur chacune.

H. 27,5 cm - L. 19 cm env. LDM 200 / 400 €

34

**CHINE/TIBET, début du XX<sup>e</sup> siècle**

Deux thangka, détrempe sur toile, le premier représentant le Bouddha de la médecine (Bhaisajyaguru) entouré d'un palais céleste et de nombreuses divinités, le second représentant une Tara verte entourée d'une myriade de fleurs et de bouddha dans les nuées.

H. 54 cm - L. 40 cm et H. 57 cm - L. 44 cm LDM

100 / 200 €

35

**CHINE/TIBET, début du XX<sup>e</sup> siècle**

Deux thangka, détrempe sur toile, le premier représentant la déesse Sitatapatra, et le second quatre petits mandalas et de nombreuses divinités entourant un mandala central.

H. 67 cm - L. 53,5 cm (trous aux angles)

et H. 68 cm - L. 59 cm LDM

On y joint **une peinture** de divinité, Népal (ou Inde), début du XX<sup>e</sup> siècle.

H. 63,5 cm - L. 39,5 cm 150 / 200 €

36

**BIRMANIE, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Manuscrit bouddhique en feuille de palmier (trente-six ôles), texte en pali et illustrations, les couvertures laquées or, un ruban moderne avec inscription.

l. 40 cl - L. 18 cm - P. 4,5 cm LDM

Mouillures, déchirures, manques. 150 / 200 €





**37**

**CHINE, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle**

Deux boucles de ceinture en bronze doré en deux parties, une incrustée de deux gros cabochons de quartz gris et un plus petit en quartz rose au centre, entourés de rinceaux ciselés, l'autre de deux cabochons ovales en améthyste et ciselé tout autour.

L. 9 et 7 cm LDM

Accroche cassée.

150 / 200 €

**38**

**CHINE, dynastie Qing, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Deux boucles de ceinture en bronze doré, une incrustée d'un cabochon en cristal de roche, le pourtour ciselé de rinceaux, l'autre incrustée d'une plaque en agate sculptée en forme de fleur de chrysanthème.

L. 5 cm - D. 7 cm LDM

Quelques éclats aux pétales.

200 / 400 €

**39**

**CHINE, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle**

Deux boucles de ceinture en bronze doré, une en deux parties, chacune rectangulaire et incrusté en quartz brun, la boucle en tête de dragon, incisés de fleurs au-dessous, l'autre ciselée de motifs de chauve-souris, et incrusté d'un cabochon central probablement en jade blanc entouré de plus petit en quartz brun-rose.

L. 12,5 et 8 cm LDM

Éclats aux pierres.

250 / 350 €

**40**

**CHINE, dynastie Qing, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Deux boucles de ceinture ovales en bronze doré, une à deux lobes latéraux, incrustée au centre d'une plaque en jade blanc en forme de chauve-souris entourée de deux quartz roses sculptés en forme de champignons, et incisée autour d'un motif de losanges, l'autre ciselé de motifs de chauve-souris, incrustée au centre d'une plaque ronde centrale en jade blanc incisée du caractère shou, et autour de quatre chauve-souris, deux en pierre dure blanche et deux en cornaline.

L. 9,5 et 7,5 cm LDM

300 / 500 €

**41**

**CHINE, dynastie Qing, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Boucle de ceinture en bronze doré ciselé et ajouré à décor de lions bouddhiques jouant avec une balle à ruban, une extrémité en tête de dragon.

L. 10,5 cm LDM

300 / 500 €

**42**

**CHINE, dynastie Qing, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Boucle de ceinture carrée en bronze doré incrusté d'une plaque en jade blanc le pourtour ciselé et ajouré de symboles auspicious taoïstes, le revers ciselé de rinceaux fleuris et d'un ruyi.

L. 7 cm LDM

400 / 600 €



**43**

**CHINE, dynastie Qing, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Boucle de ceinture en bronze doré en deux parties incrustées chacune d'une plaque de jade blanc lobée et à décor d'un jeune garçon, la boucle elle-même en tête de dragon, le revers ajouré à motif de rinceaux fleuris.

L. 13,7 cm LDM

Deux vis manquantes, une pierre à recoller. 500 / 800 €

**44**

**CHINE, dynastie Qing, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Boucle de ceinture en bronze doré en deux parties, avec deux cabochons rectangulaires arrondis en jadéite blanche et vert pâle de part et d'autre un cabochon rond en cristal de roche, les pierres entourées de motifs ciselés de rinceaux fleuris, le revers également incisé de ce motif.

L. 10,5 cm LDM

Accroche cassée.

400 / 600 €

**45**

Deux boucles de ceinture ovale en bronze doré, une incrustée d'un large cabochon en cristal de roche, le revers à décor ajouré d'un motif de fleurs de prunus et glace brisée, un cartouche estampé « quansheng », l'autre incrustée d'un cabochon en quartz bleu, le revers incisé d'un arbuste fleuri.

L. 6 et 6,5 cm LDM

300 / 500 €

**46**

**CHINE, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle**

Deux boucles de ceinture en bronze doré, une faite d'un arc fin attaché à une plaque en forme de double gourde incrusté d'un cabochon de quartz rose et un autre en pierre dure verte, ciselée de rinceaux sur le pourtour et au-dessous, l'autre en deux parties, incisé de rinceaux fleuris, incrustée de deux cabochons rectangulaires en verre vert et un rond au centre en cristal de roche.

L. 6 et 11 cm LDM

200 / 400 €



48

**47**

**CHINE, dynastie Qing, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Boucle de ceinture lobée en bronze doré, incrusté d'une plaque ronde en jadéite blanc/vert incisé du caractère shou (longévité) et de deux cabochons en quartz blanc, le pourtour incisé de chauve-souris

L. 11 cm LDM

200 / 400 €

**48**

**CHINE, dynastie Han (206 avant J.C. - 220 après J.C.)**

Statuette d'une dame de Cour (suivante) en terre cuite grise, debout, les mains jointes devant elle, un chignon dans le bas du cou, portant une robe aux larges manches et s'élargissant autour des pieds.

H. 41 cm LDM

Restauration au niveau des genoux (recollée) et au bas de la robe à droite.

Avec un certificat datant de février 1980 de C. T. Loo & C<sup>ie</sup>, 48 rue de Courcelles 75008, signé Jeanine Mathieu-Loo, certifiant l'acquisition de l'œuvre dans cette galerie avant 1960.

1 000 / 1 200 €

**49**

**CHINE, dans le goût Tang (618-907)**

Chameau à l'arrêt, fléchissant les pattes avant au sol. Son dos portant un bât orné de gueules de chiens de Fô.

Terre cuite avec traces de polychromie, sur une base en bois.

H. 43 cm - L. 48 cm - P. 22 cm env. 600 / 800 €



51

**50**

**CHINE, fin de la dynastie Ming, XVII<sup>e</sup> siècle**

Statuette de Guanyin à dix-huit bras en bronze doré, assise avec quatorze bras rayonnant autour d'elle et tenants des attributs (chapelet, lotus, conque, roue du dharma, etc.), et quatre mains formant des mudra, les yeux mi-clos, le front orné de l'urna et ceint d'une couronne à cinq pointes autour de son chignon, des motifs floraux ciselés sur sa robe et ses écharpes.

H. 16 cm - L. 16 cm LDM

Oxydations légères, petits chocs au bord, manque à l'épée.

800 / 1 200 €

*Voir la reproduction page 14*

**51**

**CHINE, XVII<sup>e</sup> siècle**

Paire de vases en porcelaine émaillée wucai à décor de dragons chassant la perle dans les nuées, au-dessus de rochers, flots tumultueux et tourbillons, une frise tricolore au col.

H. 34 cm - D. 28 cm env. LDM

1 500 / 2 000 €

**52**

**CHINE, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722), vers 1710-1720**

Paire de plats armoriés en porcelaine Imari, à décor de grenades dans un double cercle bleu au centre, de larges rinceaux fleuris dans le bassin, une frise de fleurs rouge de fer sur fond doré avec un blason (aux couleurs différentes sur chacun) sur l'aile, marque lingzhi (champignon d'immortalité) à la base dans un double cercle bleu.

D. 39 cm LDM

Petits éclats au bord sur un, usure à l'or.

600 / 800 €

53

**CHINE, époque Kangxi (1662-1722)**

Plat en porcelaine émaillée Famille Verte, décoré au centre de deux paons sur des rochers parmi des plantes et fleurs (dont des chrysanthèmes), encerclés par une bande à quatre cartouches décorés respectivement d'oiseaux, pins et lingzhi, prunus et oiseaux, et bambous, entourés de fleurs sur un fond vert ou mauve à motifs, une frise de branches de prunus fleuris en réserve sur fond rouge de fer au rebord, feuille d'armoise (artemisia) en bleu sous couverte à la base, monture en bronze doré européenne (XIX<sup>e</sup> siècle).

Étiquette partielle « ..assalle et C<sup>ie</sup>, place de la Madeleine, Paris ».

D. 40 cm LDM

Un fêlé au rebord, usure des émaux. 600 / 800 €



53

54

**CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Assiette en porcelaine émaillée Famille Rose à décor de fleurs et rochers au centre, une frise de losanges au marli, et trois branches fleuries sur l'aile.

D. 22,8 cm env. LDM

Usures, égrenures. 100 / 150 €

56

**CHINE, dynastie Qing, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Paire de vases balustre en porcelaine à couverte blanche craquelée, deux anses en biscuit bruni en forme de tête de chimère appliquées sur l'épaule. Montés en lampe, monture en bronze occidentale.

H. 36 cm (hors abat-jour)

H. vases 24 cm LDM 200 / 400 €

55

**CHINE, XIX<sup>e</sup> siècle**

Vase Canton en porcelaine émaillée Famille Rose à décor de scènes palatiales (un couple recevant un invité entourés de musiciennes, et un groupe de lettrés en train de peindre) dans deux grandes réserves sur la panse, sur un fond de fleurs, fruits et oiseaux, monté en lampe avec des montures en bronze.

H. 71 cm LDM

200 / 400 €

57

**CHINE, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle**

Pot à gingembre en porcelaine bleu blanc à décor continu des trois amis de l'hiver (bambou, pin et prunus) sous la lune.

H. 18,5 cm - L. 19 cm env.

On y joint une théière Yixing émaillée de deux personnages d'un côté et d'une branche de pêcher de l'autre, les anses mobiles en cuivre, une marque estampées à la base (Sun Feng ?) et deux en forme gourde au couvercle « Xie Feng ».

H. 14 cm LDM

300 / 500 €



54

62

72

83



58

**58**

**CHINE, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle**

Robe de mandarin en kesi à décor de neuf dragons à cinq griffes chassant la perle parmi les nuées, les chauve-souris et les symboles auspiciose bouddhistes et taoïstes sur un fond bleu, au-dessus de pics rocheux et flots tumultueux, et d'une large bande de lishui multicolore formant le bas de la robe et le bout des manches courte, les manches rallongées avec une soie bleu sombre et se terminant en sabot avec une extrémité reprenant le motif.

H. 144 cm - L. 207 cm LDM

Restaurations aux aisselles (recousu), tissu usé, insolé, décousu par endroits. 1 500 / 2 000 €

**59**

**CHINE, XIX<sup>e</sup> siècle**

Vase en porcelaine à décor émaillé Famille Noire d'oiseaux et papillons autour d'un prunus en fleur et d'un arbuste de pivoines. H. 35 cm - D. 16 cm env. LDM

Le col coupé et meulé, un éclat à la base. 300 / 600 €

**60**

**CHINE, XIX<sup>e</sup> siècle**

Grande jarre couverte en porcelaine bleu blanc, à décor de grands rinceaux de lotus sur la panse, et de rinceaux de pivoines sur le couvercle, une frises de ruyi à l'épaule, une frise végétale stylisée sur le col et le pied.

H. 55 cm env. LDM

Long fêle traversant à la base remontant vers la panse, avec restauration ancienne (agrafes). 300 / 600 €

**61**

**CHINE, dynastie Qing, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Paire de vases Canton en porcelaine à décor émaillé Famille Rose de fleurs et oiseaux et de scènes de palais dans des médaillons lobés entourés de rinceaux fleuris sur fond doré, les anses faite d'un anneau suspendu à une tête de chimères. Transformés en lampes à pétrole, montures en bronze et globes en verre gravé.

H. 60 cm LDM

600 / 800 €

**62**

**CHINE, XX<sup>e</sup> siècle**

Bol en porcelaine émaillée à décor de dragons chassant la perle dans les nuées, aux bords ondulés, socle en bois.

Marque apocryphe Qianlong à la base.

H. 6,5 cm - D. 16,5 cm LDM

Égrenures.

30 / 50 €

*Voir la reproduction page 11*

**63**

**CHINE, début du XX<sup>e</sup> siècle**

Vase de forme balustre en porcelaine émaillée Famille Verte, la panse divisée en quatre médaillons, deux à décor d'objets de lettrés (vase, brûle-parfum tripode, qin, sceptre ruyi, pierre à encre, compte-goutte, livres, rouleaux, etc.) et deux à décor de fleurs et oiseaux, motifs de fleurs et oiseaux au col, de ruyi et rinceaux fleuris à l'épaule.

H. 44,5 cm LDM

Restauration au col.

200 / 300 €



**64**

**CHINE, vers 1900**

Trois supports de verres ou soucoupes en argent ajouré, l'un à décor de dragons chassant la perle dans les nuées (poinçons « TS » et « Jiqui »), et deux à décor de bambous, peuplés de grues sur un (poinçons « TS » et « Yisheng » à la base), et de petits oiseaux pour l'autre, un avec son récipient de verre.

H. 6 cm - D. 13 cm env.

Poids net 419 g LDM

150 / 200 €

**65**

**CHINE, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle**

Pipe à opium en porcelaine à décor émaillé Famille Rose de fleurs, papillons et insectes (mante religieuse), un anneau en métal argenté à chaque extrémité, se terminant par un poing fermé en bois (incisé en dessous du caractère shou) surmonté du fourneau en grès de Yixing en forme de fleur de lotus à décor émaillé de fleurs de prunus et d'une grenouille en relief, estampé de deux cartouches (« Jingjiang » et « shengji ») et quatre caractères, l'embout en pierre dure brun-vert.

L. 46,5 cm - H. 9 cm

D. fourneau 6 cm LDM

Restaurations.

500 / 600 €

**66**

**CHINE, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle**

Pipe à opium en bambou laqué, l'arrêtioir en rejet de bambou sculpté en grenouille, la plaquette en métal argenté supportant le fourneau en métal cuivreux à décor de feuilles et fleurs de lotus avec une signature à droite du décor et deux marques estampées en dessous (en partie effacées), les embouts en os.

L. 60 cm - H. 8,5 cm LDM

D. fourneau 8 cm

500 / 600 €

**67**

**CHINE, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Petit nécessaire à opium de voyage dans un coffret en bois, ferrures en laiton aux angles et serrure en forme de chauves-souris, contenant une lampe avec son verre et différents compartiments en métal ajouré pour certains, ainsi qu'une aiguille.

H. 7,3 cm - L. 19,5 cm - P. 10 cm LDM

Manque quelques instruments.

1 500 / 2 000 €



**68**

**CHINE, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle**

Verseuse à alcool en forme de pêche en porcelaine à décor bleu de cobalt et couverte céladon (et rouge de cuivre au sommet), l'anse et le bec en forme de tige feuillues, décor appliqué en relief de chauves-souris et champignons lingzhi sur la panse, l'orifice en dessous.

H. 14 cm - L. 16,5 cm LDM 150 / 200 €

**69**

**CHINE, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Bourse en tissu, à motif tissé de cinq chauves-souris et fleurs sur fond jaune d'un côté, d'objets de lettrés sur fond bleu de l'autre, l'ouverture en soie verte d'un côté et rouge de l'autre, les cordons de serrage avec deux perles de corail.

H. 8 cm - L. 11 cm LDM

Ouverture en partie décousue. 80 / 100 €

**70**

**CHINE, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Deux tabatières en porcelaine, une cylindrique à décor bleu de cobalt et rouge de cuivre d'un palefrenier et de deux chevaux, le bouchon de verre, l'autre de forme balustrade à décor figuré bleu de cobalt et couverte craquelée beige, le bouchon en pierre dure verte.

H. 8,5 cm env. LDM 80 / 100 €

**71**

**CHINE/TIBET, XX<sup>e</sup> siècle**

Collier de perles d'agate orangées.

L. 88 cm env.

Perles abîmées (usure, éclats, manques). 30 / 50 €

**72**

**CHINE, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Coupe octogonale en porcelaine émaillée polychrome à décor de leiwen et de chauves-souris, l'intérieur et la base émaillée turquoise.

Marque apocryphe Tongzhi.

H. 8 cm - D. 17 cm LDM 100 / 150 €

*Voir la reproduction page 11*

**73**

**CHINE, fin du XIX<sup>e</sup>/début XX<sup>e</sup> siècle**

Vase en porcelaine émaillée, au col long et étroit et à la panse aplatie, décoré de fleurs variées et sauterelles sur fond céladon, une frise de ruyi sous la lèvre et frise de panneaux de lotus au-dessus du pied, socle en bois.

H. hors socle 30,5 cm LDM

Restauration et repeint au col, sauts d'émail. 100 / 200 €

**74**

**CHINE, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Assiette de type Nankin en porcelaine à couverte craquelée et décor émaillé d'une scène de bataille dans un paysage, rinceaux fleuris au revers, le rebord en biscuit bruni, une marque incisée à la base.

D. 26,4 cm LDM

Usures et sauts d'émail. 150 / 200 €





**75**

**CHINE, marque et époque Guangxu (1875-1908)**

Paire de bols en porcelaine à décor émaillé Famille Rose de pêcheurs et chauves-souris au-dessus des flots à l'extérieur.

Marque en bleu sous couverte Guangxu à la base.

H. 5,9 cm - D. 12,4 et 12,6 cm LDM

Restauration, éclats et fêles sur un bol. 300 / 600 €

**76**

**CHINE, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Bol en porcelaine émaillée à décor Famille rose de héros et héroïnes sur le thème du Wu Shuang pu.

Marque apocryphe Xianfeng à la base.

H. 7 cm - D. 15 cm LDM

Deux fêles, éclats. 200 / 400 €

**77**

**CHINE, République (1912-1949)**

Vase globulaire en forme de grenade, l'ouverture à cinq lobes, en porcelaine émaillée à décor mille-fleurs sur un fond rouge et or, la base et l'intérieure turquoise.

Marque « Juren tang zhi » à la base.

H. 22 cm env. LDM

Usures. 200 / 400 €

**78**

**CHINE, République (1912-1949)**

Statuette de Budai assis en porcelaine émaillée, riant et tenant d'une main son chapelet et de l'autre son grand sac, portant une robe à décor de petites fleurs roses et bleues bordée d'une bande de rinceaux sur fond bleu.

Marque estampée à la base Zhu.

H. 26 cm - L. 26 cm LDM 300 / 500 €



79

**79**

**CHINE, République (1912-1949)**

Vase balustre en porcelaine à décor émaillé Famille Rose d'une scène continue sur la panse de jeunes garçons jouant dans un jardin (tenant des lanternes, des vases et paniers de fleurs, jouant divers instruments de musique, etc.), le col et le pied à motifs de rinceaux de lotus sur fond jaune, deux anses au col en forme de grenades, une frise de grecques et de pêches entourée de ruyi et rinceaux fleuris à l'épaule.

H. 38 cm

Anciennement monté en lampe, percé. 800 / 1 200 €



86

**80**

**CHINE, début du XX<sup>e</sup> siècle**

Cadre en bois laqué or, à décor ajouré de rinceaux fleuris, avec de chaque côté une colonnette et un personnages debout, une frise de grecque en accolade au sommet, surmontée d'un cartouche ovale (inscrit de deux caractères « jin quan » ?) émergeant d'une fleur, laqué rouge au revers.

H. 67 cm - L. 36,5 cm env. LDM

Restauration de la partie haute.

150 / 200 €

**81**

**CHINE, début du XX<sup>e</sup> siècle**

Vase au col long et étroit en émaux cloisonnés sur cuivre à décor de fleurs et spirales sur fond jaune, frises de ruyi et de feuilles de bananiers à l'épaule, socle en bois.

H. 38,5 cm env. (hors socle) LDM

Enfoncements et sauts d'émail.

80 / 120 €

**82**

**Chine, début du XX<sup>e</sup> siècle**

Plat rond en émail cloisonné, décoré du caractère shou (longévité) au centre, entouré des cinq chauve-souris sur fond jaune, et autour de dix caractères shou sur fond bleu, une frise de ruyi au rebord, avec au revers des fleurs, papillons et médaillons enchâssés sur fond bleu, et des fleurs sous le pied.

D. 33 cm LDM

100 / 150 €

**83**

**CHINE, XX<sup>e</sup> siècle**

Coupe couverte en porcelaine émaillée, le fond creux et le couvercle hémisphérique décorés de poissons télescopes (et d'une crevette) rouge de fer, or, et violet, le large rebord décoré de frises décoratives sur fond rouge de fer.

D. 18,5 cm - H. 8 cm env. LDM

40 / 60 €

*Voir la reproduction page 11*

**84**

**CHINE, début du XX<sup>e</sup> siècle**

Bol en porcelaine à décor émaillé de type mille-fleurs, marque Qong su apocryphe, monture en métal argenté ajouré avec une anse en dragon

H. 12 cm - D. 6 cm LDM

100 / 150 €

**85**

**CHINE, XX<sup>e</sup> siècle**

Brûle-parfum rectangulaire avec deux anses, quatre pieds en forme de têtes d'éléphant et la prise du couvercle ajouré en forme d'éléphant couché. Socle en bois à la forme.

Marque Qianlong apocryphe.

H. 28 cm - L. 26,5 cm - P. 12 cm (hors socle) LDM

200 / 400 €

**86**

**CHINE, XX<sup>e</sup> siècle**

Vase couvert en porcelaine émaillée famille verte, à décor de six canards au bord ou sur un étang de lotus, des branches fleuries au col et une de losanges au-dessous, le couvercle à décor de feuilles et fleurs de lotus, une bande de grecques au rebord du couvercle, double cercle bleu sous la base, socle en bois.

H. hors socle 40 cm LDM

Éclat (couvercle) et restauration (col).

150 / 200 €

**87**

**CHINE, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Jarre en grès émaillé brun, la panse ornée de rinceaux et vagues incisées, l'épaule à cinq gueules de chiens de Fô.

H. 52 cm

400 / 600 €

**88**

**CHINE pour le VIETNAM, XIX<sup>e</sup> siècle**

Paire de bols en porcelaine bleu-blanc et émail doré, à décor au fond d'un dragon sur l'un et d'un phénix sur l'autre, frise de nuages et chauve-souris, à l'extérieur les huit symbolistes auspicious taoïstes et une frise de fleurs en grains de riz. Cerclage en argent.

Marque apocryphe Kang xi à la base.

D. 13,5 cm - H. 6,8 cm LDM

100 / 200 €

*Voir la reproduction page 15*

**89**

**VIETNAM, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle**

Trois pièces en grès comprenant un bol à couverte craquelée céladon (beige-vert) avec au centre un motif floral réalisé au peigne sous la couverte et quatre traces de pernettes (petits éclats au bord), une jarre à petit col et couverte brune d'oxyde de fer (couleurs) avec quatre petites anses sur l'épaule (éclats au pied, restaurations au col), et une petite jarre à la couverte craquelée allant de céladon translucide à blanc laiteux (et gouttes bleutées) avec quatre petites anses à l'épaule dont une manquante (pertes à l'émail et éclats)

H. 4 cm - D. 16 cm

H. 17 cm - D. 12 cm

H. 9,5 cm - D. 10 cm

On y joint **une petite coupelle** en porcelaine bleu-blanc (fêles), XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 2,5 cm - D. 14 cm LDM

200 / 400 €



**90**  
VIETNAM, XV<sup>e</sup>/XVI<sup>e</sup> siècle

Grand bol en grès porcelaineux à décor bleu de cobalt sous couverte de caractères et symboles (vases) auspicious estampés à l'extérieur, une marque au fond entouré d'un anneau sans couverte (trace de pernette),  
H. 10,5 cm - D. 24 cm LDM 80 / 100 €

**91**  
VIETNAM, XIX<sup>e</sup> siècle

Bol en porcelaine à couverte céladon sur l'extérieur.  
Marque bleu blanc à la base.  
H. 5,2 cm - D. 16,7 cm LDM 60 / 80 €  
Usures et fêles, éclats anciens au pied.

**92**  
VIETNAM, XIX<sup>e</sup> siècle

Un bol et une boîte, le bol en grès à couverte céladon, incisé d'un motif de pétales à l'extérieur, et de fleurs de lotus stylisées à l'intérieur, la boîte circulaire en alliage de cuivre, à décor incrusté en argent, cuivre et bronze doré de rinceaux fleuris et de courges, avec au centre le caractère « bonheur ».  
Coupe : H. 5 cm - D. 16 cm  
Boîte : H. 5,5 cm - D. 10 cm LDM 60 / 80 €  
Éclats au pied de la coupe.

**93**  
VIETNAM/INDOCHINE, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle

Petit vase bouteille à deux bulbes en bronze au décor incrusté en différents métaux de rinceaux fleuris, courges et papillons, caractère « Shou » (longévité) sur le col, une marque sigillaire à la base.  
H. 18,5 cm LDM 80 / 100 €  
Fond desserti.

**94**  
CHINE pour le VIETNAM, XIX<sup>e</sup> siècle

Trois bols en porcelaine bleu blanc, dont un grand bol à décor de dragon, tortue, qilin, et phénix, marque « Noi Phu » à la base (fêles et éclats), un bol à décor de prunus en fleurs, chauves-souris, et caractères stylisés, marque « Ngoan ngoc » à la base, et un petit bol à décor de fleurs et papillons, marque « Noi Phu » à la base, les trois bols cerclés de métal à la lèvre.  
Grand : H. 8 cm - D. 17 cm  
Moyen : H. 5 cm - L. 10,5 cm  
Petit : H. 5 cm - L. 9,5 cm LDM 80 / 120 €

**95**  
CHINE, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Deux pots à gingembre (couverts manquants) en porcelaine bleu-blanc, l'un à décor de phénix dans les nuées et l'autre à décor de dragon chassant la perle et phénix.  
H. 12,7 et 14,5 cm LDM 150 / 200 €

**96**  
CHINE pour le VIETNAM, XIX<sup>e</sup> siècle

Deux porcelaines bleu blanc, un bol à décor de phénix et une coupe à décor figuré de mandarins dans un paysage (fêles à la base), les deux avec une marque « Noi phu » à la base et cerclés de métal.  
Bol : H. 6 cm - D. 11 cm  
Coupe : H. 5,5 cm - D. 7 cm LDM 200 / 300 €



97

**CHINE pour le VIETNAM, XIX<sup>e</sup> à début du XX<sup>e</sup> siècle**

Ensemble de trois porcelaines bleu blanc comprenant un petit plat à décor de grues en vol entourées de rochers et chrysanthèmes, marque (bi yu) à la base, un bol et une coupelle à décor extérieur de dragon dans les nuées en réserve sur fond bleu, marques « Ngoan ngoc » (wan yu) aux bases.

Plat : D. 17,5 cm ; Bol : H. 6 cm - L. 15,5 cm

Coupelle : H. 3,5 cm - L. 14,5 cm LDM

Éclat au pied du plat, égrenures sur la coupelle. 60 / 80 €

98

**CHINE pour le VIETNAM et export Asie du Sud-Est, XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup> siècle**

Ensemble de porcelaines bleu-blanc, comportant un bol et une coupe à décor de dragons dans les nuées, marques « Ngoan ngoc » et « Ngoc » (wanyu et yu), un petit pot à gingembre (couvercle manquant) à décor de paysage lacustre (XIX<sup>e</sup> siècle), un vase bouteille piriforme à décor de dragons, qilin, tortue et phénix. LDM

On y joint deux coupelles sur pied à décor de rinceaux floraux. Fêle et égrenures sur la coupe, vase bouteille dépoli et restauration ancienne au col (en métal), usures et égrenures sur les coupelles. 120 / 150 €

99

**CHINE pour le VIETNAM, XIX<sup>e</sup> siècle**

Vase bouteille en porcelaine bleu blanc à décor de paysage lacustre avec pavillons et pagode, un homme traversant un pont au premier plan et une montagne au fond.

H. 25 cm LDM

Usures. 150 / 200 €

100

**CAMBODGE, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Lampe à huile en bronze dans le style des lampes khmer ancienne, représentant deux fleurs de lotus ouvertes, formant réceptacles, et une en bouton au centre, sur trois pieds (chacun à trois pétales avec des naga) reliés par des tiges, d'autres nagas émergeant aux deux extrémités

H. 21 cm - L. 51 cm. LDM

250 / 350 €

101

**LAOS, XIX<sup>e</sup> siècle**

Statuette de Bouddha en bronze assis prenant la terre à témoin (bhumisparsa mudra), son usnisa se terminant en pointe, sur une haute base lisse.

H. 22,5 cm LDM

150 / 200 €

102

**LAOS, XIX<sup>e</sup> siècle**

Statuette de Bouddha en bronze, assis les yeux mi-clos et prenant la terre à témoin (bhumisparsa mudra), sur un socle étagé à pétales de lotus, hexagonale à sa base, traces de laque dorée.

H. 34,5 cm LDM

Manque l'extrémité de l'usnisa, restaurations au cou et base de l'oreille 200 / 400 €

103

**LAOS, XIX<sup>e</sup> siècle**

Statue de Bouddha en bronze assis, les yeux mi-clos et prenant la terre à témoin (bhumisparsa mudra), son usnisa se terminant par une pointe flammée (manques), sur une haute base étagée de section hexagonale resserrée au milieu, traces de laque dorée.

H. 43 cm LDM

300 / 500 €

104

**Indochine/Vietnam, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Gong en bronze au profil découpé évoquant une cloche, suspendu à un cadre en bois de section carrée, la base des pieds et la traverse sculptés de motifs floraux, cette dernière surmonté d'un rinceau floral ajouré.

H. 48 cm - L. 45 cm

100 / 200 €

105

**INDOCHINE/VIETNAM, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Brûle-parfum globulaire tripode en bronze, les trois anses et la prise du couvercle (ajouré) en forme de lions.

H. 21 cm LDM

150 / 200 €

**106**

**INDOCHINE/VIETNAM, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Petite table formée d'un plateau rond chantourné en laiton incisé d'un décor de caractères auspiciose (« bonheur » au centre entouré de « longévité », « richesse », « santé » et « paix ») et de dragons, posé sur 6 pieds pliants en bois ajourés à décor de bambous.

H. 64 cm - L. 70 cm LDM 50 / 100 €

**107**

**CHINE pour le VIETNAM, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Trois coupelles en porcelaine bleu blanc, chacune à décor d'une fleur de chrysanthème au centre, entourée de frises géométriques.

D. 15,7 cm LDM 60 / 80 €

**108**

**INDOCHINE/VIETNAM, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Jardinière ovale en bronze, les anses à forme de chimères, marque sigillaire chinoise apocryphe (Xuande) à la base, sur son socle ovale en bronze à quatre petits pieds.

L. 37 cm LDM 120 / 150 €

**109**

**VIETNAM, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Vase bouteille en bronze à décor appliqué de fleurs stylisées, une base à trois petits pieds, avec un socle en bois rapporté.

H. 24,5 cm (hors socle) LDM  
Enfoncement. 100 / 200 €

**110**

**INDOCHINE/VIETNAM, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Deux plateaux rectangulaires en bois à décor incrusté en nacre d'une scène figurée dans un paysage au centre, des rinceaux fleuris et papillons sur les côtés intérieurs et extérieurs.

l. 32,8 cm - L. 19,5 cm env. LDM 100 / 200 €

**111**

**INDOCHINE/VIETNAM, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Brûle-parfum tripode en bronze, les deux anses et les pieds à décor de spirales, le couvercle à motifs archaïsants ajourés et la prise en forme de lion.

H. 25 cm env. LDM  
Important accident à une anse et au couvercle. 80 / 100 €

**112**

**INDOCHINE/VIETNAM, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Statue de pêcheur en bronze, debout et portant un panier sur une base en forme de rocher. La canne à pêche manquante.

H. 51 cm LDM 300 / 500 €

**113**

**INDOCHINE, début du XX<sup>e</sup> siècle**

Brûle-parfum en bronze en forme de fangding, décoré de caractères auspiciose sur la panse rectangulaire (« fu lu shou », « gui fu bei », etc.), socle (un pied manquant) et couvercle en bois avec prise en bronze.

Marque Xuande des Ming apocryphe.  
H. 17,5 cm - L. 11,5 cm LDM  
Pied manquant au socle de bois. 50 / 100 €

**114**

**CAMBODGE, Khmer, Bayon, XII<sup>e</sup>/XIII<sup>e</sup> siècle**

Fragment de tête de divinité masculine en grès, peut-être un gardien, collée sur un socle ajouté en granit rose.

H. 10 cm - L. 11,5 cm env. LDM  
Dommages et manques. 300 / 600 €

**115**

**CAMBODGE, Khmer, époque Angkor Vat, XII<sup>e</sup> siècle**

Pièce d'about en bronze (partie d'ornement mobilier) en forme de cinq naga dressés, volutes végétales, et une mandorle ajourée à l'arrière.

H. 21 cm (hors socle) LDM  
Manques sur le côté gauche et à l'arrière. 1 200 / 1 500 €

**116**

**CAMBODGE ou VIETNAM, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Boîte globulaire en bronze, sur un pied rond, un médaillon en repoussé au sommet du couvercle, à motifs de spirales perles et feuilles stylisées, la prise en forme de torsade et volutes d'inspiration végétale.

H. 17 cm env. LDM  
Manques. 150 / 200 €

**117**

**CAMBODGE, XIX<sup>e</sup> siècle**

Dix statuette de divinités bouddhistes et hindouistes en bronze (certaines sur leurs montures), dont Siva dansant, Visnu sur Garuda, Ganesh debout, Uma, quatre bouddha dont un debout et trois assis (un sur des naga).

H. 12,5 à 7,5 cm env. LDM 400 / 600 €

**118**

**THAÏLANDE, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Buddha en bronze laqué rouge et or, assis sur une haute base étagée à décor floral, les mains en bhumisparsha mudra (prise de la terre à témoin) et portant une coiffe élance se terminant en pointe, incrustations de pastilles miroir (manques) sur son costume et ses bijoux.

H. 44 cm LDM 800 / 1 200 €



**119**

**INDOCHINE/VIETNAM, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Petit plateau lobé en bronze, sur un trépied à têtes de chimères et entretoise ronde ajourée du caractère shou (longévitité).  
H. 15,2 cm - D. 17,7 cm LDM 60 / 80 €

**120**

**INDOCHINE/VIETNAM, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Sellette carrée en bois, une plaque de marbre rouge insérée dans le plateau, petites montures en bronze en haut des quatre pieds ronds, deux plateaux en bois en dessous, les tabliers chantournés.  
H. 102 cm LDM 80 / 100 €

**121**

**INDOCHINE/VIETNAM, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Vitrine en bois sur quatre pieds terminés en boules, formé d'une vitrine centrale et deux latérales à décor incrustés en nacre (oiseaux et bambous, poules d'eau et jonc) en partie haute et s'ouvrant par les côtés, au-dessus de deux niches latérales et d'un vantail central à décor incisé de dragon, un décor ajouré de grecques (et caractère « bonheur ») agrémentant le pourtour des vitrines et niches, et un autre de chauves-souris et sapèques couronnant le meuble à son sommet.

H. 172,5 cm - L. 95,5 cm - P. 38 cm LDM

Manques au décor ajouré devant la vitrine centrale et sur le côté droit, manque une prise au vantail. Certaines parties non fixées. 400 / 600 €



121



124

**122**

**INDOCHINE, début du XX<sup>e</sup> siècle**

Table carrée en bois laqué orange, rouge et brune, grise et or sur fond brun noir, à deux plateaux superposés de laque, le panneau supérieur à décor de dragon, fleurs, fruits et papillons, et le panneau inférieur à décor de fleurs, insectes et oiseaux, le tablier à décor ajouré laqué or d'écureuils, raisins et papillons, sur quatre pieds à décor laqué or de bambous en haut et se terminant en pattes d'animaux.

Probable réutilisation de panneaux chinois.

H. 68 cm - L. 61 cm - P. 61 cm LDM

Fentes, usures, restaurations à la laque.

150 / 200 €

**123**

**INDOCHINE, début du XX<sup>e</sup> siècle**

Sellette carrée à plaque de marbre insérée au centre du plateau, décor ajouré de caractères « longévitité » et volutes au tablier, un plateau intermédiaire, les pieds moulurés jusqu'à mi-hauteur, des volutes sculptées en leur centre, puis carrés jusqu'en bas.

H. 79,5 cm - L. 40 cm - P. 40 cm LDM

Usures du plateau, marbre fissuré et recollé.

150 / 200 €

**124**

**INDOCHINE, début du XX<sup>e</sup> siècle**

Paire de fauteuils en bois sur quatre pieds griffés et entretoises, le dossier fait d'un médaillon ajouré à décor de daim, qilin et oiseau entourés de fleurs de prunus, surmonté d'une chauve-souris formant la traverse supérieure, les accotoirs à décor ajouré de fleurs et oiseaux, le tablier à décor ajouré de fleurs et papillons, avec des têtes de chimères en haut des pieds.

H. 99 cm - L. 64,5 cm - P. 48,5 cm LDM

Assemblage à resserrer.

200 / 300 €



125

**125**  
**INDONÉSIE, début du XX<sup>e</sup> siècle**

Paire de statuette en bois laqué rouge et noir de singha couchés, les pattes avant posés sur une balle à rubans, les têtes amovibles.

H. 50 - L. 64 cm LDM

Éclats et petits manques. 800 / 1 200 €

**126**  
**INDE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Bel élément décoratif en bois noble sculpté, à décor en haut relief de divinités hindoues dans les arbres, la base à frise géométrique.

H. 59 cm - L. 36 cm LDM

300 / 500 €

**127**  
**CHINE, début du XX<sup>e</sup> siècle**

Cabinet rectangulaire sur quatre pieds carrés en volutes avec entretoises, ouvrant par deux vantaux dans lesquels sont insérés deux panneaux en bois sculpté et laqué rouge, vert et or (probablement Ningbo) montrant des scènes figurées de palais et jardins, entourées d'une bande de rinceaux de fleurs et fruits et de symboles auspicious, deux autres panneaux sculptés et laqués plus petits sur les deux côtés, un décor ajouré de leiwén en haut des pieds, le verrou en laiton incisé.

H. 132,5 cm - L. 117 cm - P. 42 cm LDM

Décor en haut d'un pied détaché, accident au panneau latéral gauche, fente au panneau latéral droit, fentes et usures des panneaux laqués. Clé manquante.

400 / 600 €

**128**  
**CHINE, XX<sup>e</sup> siècle**

Paire de fauteuils à dossiers ajourés, décor de daims et Shou Lao.

H. 113 cm - L. 54 cm - P. 44 cm LDM

Accidents et manques. 300 / 500 €

**129**  
**CHINE ou CORÉE, XX<sup>e</sup> siècle**

Cabinet en deux parties, ouvrant par deux battants et trois tiroirs en haut, et un battant en bas, ferrures décoratives en alliage ciselé.

H. 100 - L. 91 - P. 35 cm LDM

200 / 300 €



127

## MOBILIER & OBJETS D'ART



134

**132**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle dans le style gothique**

*Tête de gargouille gothique*

Pierre.

H. 37 cm S&C

900 / 1 000 €

**133**

**Chapiteau** en marbre blanc légèrement veiné sculpté de fleurons stylisés.

Haut Moyen-Age.

H. 18 cm - L. 16 cm - P. 12 cm

Usures et manques

150 / 200 €

**134**

**Icône de Saint Nicolas de Mojaïsk**

Il est représenté avec une épée dans la main droite et une église, symbolisant Moscou, dans la gauche, rappelant le sauvetage miraculeux de la ville lors de l'invasion de Tamerlan en 1395, le saint étant alors apparu ainsi au prince de Moscou. Il est entouré de séraphins et surmonté du Christ-Jésus et de la Mère de Dieu.

Tempera sur bois. Dans un oklad en fine feuille de métal doré découpé dans le style du XVI<sup>e</sup> siècle. Dos en velours rouge.

Russie, région de Moscou, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 27 cm - L. 22,5 cm MC

Usures, petits manques.

800 / 1 200 €



138

**135**

**Intéressante clef** en fer forgé, l'anneau ajouré à forme d'une serrure inversée, la boucle à décor en croisillons.

Travail Haute-époque, la tige et le panneton probablement postérieurs.

L. 10,5 cm

50 / 100 €

**136**

**Attribué à Jacques LAUDIN I<sup>er</sup> (1627-1695)**

*Saint François Xavier*

Plaque en émaux peints et rehauts d'or, traces de signature au monogramme IL en bas à droite.

Limoges, XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 10 cm - L. 8 cm environ

Accidents et manques, sauts d'émail, restaurations.

200 / 300 €

**137**

**Christ** en buis, cheveux et périzonium délicatement sculptés.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 34 cm

Manques aux doigts

150 / 200 €

**138**

**Paire de personnages** en bois sculpté.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 23 cm

100 / 150 €

**139**

**Trois éléments de vitraux** composés d'un panneau central orné d'un saint personnage dans un décor d'arcature romane et de deux arcs en plein cintre à motif ornementaux.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 88 cm - L. 88 cm et H. 85 cm - L. 45 cm

Manques.

600 / 800 €

**130**

*Saint Pierre et Saint Paul*

Panneau brodé. Broderie en laine et soie polychromes, cordonnet et filé métallique en couchure et en application d'étoffes sur velours doublé d'une toile de lin ; les deux saints sont représentés en pied avec leurs attributs.

Probablement une bannière remontée anciennement.

Allemagne, début du XVII<sup>e</sup> siècle.

125 x 127 cm RMH

Accidents.

Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN +33(0)6 16 17 40 54

1 800 / 2 000 €

**131**

**Applique** en fer forgé à deux lumières et décor de dauphin.

Style du XVI<sup>e</sup> siècle.

H. 32 cm - L. 31 cm PFD

100 / 150 €



**140**

**Dressoir** en noyer mouluré, tourné et sculpté, ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux, à décor de mascarons, musiciens, feuillages et fleurs, les pieds en forme d'oiseau.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 183 cm - L. 132 cm - P. 64 cm PFD  
Accidents, restaurations et manques. 800 / 1 000 €

**140 bis**

**Paire de fauteuils** en noyer tourné, à dossier plat et accotoirs en enroulement .

En partie d'époque Louis XIV.  
H. 122 cm - L. 72 cm PFD  
Accidents et restaurations ; les ceintures sanglées et non examinées.  
Provenance : château Gue Pean

400 / 600 €

**141**

**Dans le goût d'URBINO**

Paire de grands vases balustres sur piédouches en faïence polychrome à décor de grotesques, arabesques, urnes et médaillons armoriés, les anses richement ornées de serpents et mascarons de faunes.

XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 45 cm  
Petits éclats. 200 / 300 €

**142**

**Pique-cierge** tripode en bois doré sculpté de feuilles d'acanthe et godrons, base ornée d'armoiries à décor d'aigle sous couronne comtale.

XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 77 cm  
Éclats de dorure et piqures. 100 / 150 €



140

**143**

**ITALIE - Fin du XVIII<sup>e</sup>/Début du XIX<sup>e</sup> siècle**

Deux grands santons en bois laqué habillés de soie, dentelles et broderies dorées. Ils reposent sur deux socles à doucine.

H. 48 cm  
Petits accidents et manque une coiffe. 600 / 800 €



140 bis



141



148

**144**

**Bande d'orfroi d'une chape aux armes de Castille et Léon, Espagne, XVI<sup>e</sup> siècle.**

Velours de soie cramoisi brodé en application, en soie polychrome au point d'Orient et en cordonnet métallique en couchure d'un montant fleuri et feuillagé aux chimères affrontées, mufler et armes de Castille et Léon sous couronne.

160 x 22 cm

Usures et accidents.

Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN +33(0)6 16 17 40 54

800 / 1 200 €

**145**

**Fauteuil** à dossier plat en noyer, de forme mouvementée, reposant sur des pieds tournés réunis par une entretoise.

Époque Louis XV.

H. 116 cm - L. 68 cm PFD

Accidents et restaurations ; ceintures sanglées et non examinées.

250 / 300 €

**146**

**MURANO**

Lustre en verre soufflé à cinq bras de lumières (initialement six), douze palmettes tombantes, et six tulipes diamantées (deux à remonter).

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

H. totale 105 cm

Un bras de lumière à remplacer, petits accidents et restaurations.

300 / 500 €

**147**

**Table** en palissandre et bois tourné, ouvrant à un tiroir, à décor en relief de rectangles moulurés à plaques de laiton ajourées, le piétement à barres d'entretoises.

Portugal, XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 74 cm - L. 62 cm - P. 46 cm PFD

Accidents et restaurations.

400 / 600 €

**148**

**Paire de grandes consoles** d'applique en noyer teinté et doré, à décor de godrons stylisés et masque grotesque.

Probablement Italie ou Allemagne, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 72 cm - L. 44 cm - P. 37 cm PFD

Accidents, notamment des fentes.

600 / 800 €



**149**

**Deux miroirs** en bois doré à décor ajouré et de feuillages et fleurs, le fronton à cartouche rocaille.

Italie, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 149 cm - L. 88 cm PFD

Accidents, restaurations, notamment au sommet de l'un des miroirs ; petites différences.

3 000 / 5 000 €



150

**150**

**Paire de lampes** en bronze patiné à décor dans le goût de la Renaissance de mascarons, enfants, feuillages et pampres de vigne, avec des globes en verre gravé.  
Signées « Rockel Fab<sup>r</sup> à Metz ».  
Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 52 cm PFD  
Percées pour l'électricité. 800 / 1 200 €

**151**

**Boîte à perruque** en carton bouilli à décor imprimé en arte povera sur fond vert, couvercle à doucine orné d'une scène de salon.  
Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 16 cm - L. 29 cm - P. 22 cm  
Petits accidents, frottement et restauration à la charnière. 60 / 80 €



152



151

**152**

**Panneau** en bois sculpté et partiellement doré, à décor double face de rinceaux de feuillages et fleurs.  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. 84 cm - L. 46 cm PFD  
Accidents et manques ; peut-être un élément de monstrance ou ostensorio. 300 / 500 €

ARMOIRE DE MARIAGE  
PAR THOMAS HACHE (1664-1747)





**153**

**Superbe armoire de mariage « au buste d'homme à l'antique »**

**par Thomas HACHE (Toulouse 1664 - Grenoble 1747)**

Très richement marquetée sur les deux vantaux et la corniche, d'une frise de petits dés en bois clair et foncé alternés, de rinceaux feuillagés et fleuris, d'un buste d'homme à l'antique, de personnages féminins, frontons, socles, bouquets de fleurs naturalistes (œillets, tulipes, tournesol, narcisses, etc...), d'ornements en scagliola bleue gravée (fleurètes, draperies, rubans, rinceaux), de Renommées, guirlandes, masques d'hommes feuillagés et lampes à huile, dans une composition tripartite de réserves entourées de cartouches, sur fond de noyer teinté et contre-fonds de ronce de noyer nuageuse, en façade. Les côtés en noyer et filets de sycomore blond formant trois réserves rectangulaires et les côtés de la corniche reprenant les masques d'homme souriant feuillagés situés aux extrémités de la frise de la corniche, en façade.

Caisson intérieur amovible en sapin monté à queues d'aronde, ouvrant à deux rangs de trois tiroirs chacun, à façade en noyer de fil.

Intérieur des portes en noyer de fil dans deux réserves rectangulaires.

Bâti en sapin, six pieds boule en bois noirci.

Chambéry, vers 1690-1695.

H. 204,2 cm - L. 152 cm - P. 62 cm

Restaurations d'entretien à l'intérieur et dans les fonds. Soulèvements, craquelures et fentes.

**UN MOTIF INÉDIT « À L'ANTIQUE » PAR THOMAS HACHE**

Avec ce buste d'homme à l'antique, ornant le centre de la frise de cette armoire dite de mariage, ou d'apparat, tant sa marqueterie naturaliste est de grande qualité - dont certaines couleurs pouvaient être vives à l'origine - Thomas Hache fait de nouveau preuve d'une grande variété de sources, en puisant ici dans la sculpture de la Renaissance italienne, inspirée de l'Antique. Parmi les armoires répertoriées à ce jour, on rencontre souvent un motif inspiré du Moyen Age, sur le thème de l'Homme Sauvage, dans une scène où l'amour courtois l'emporte sur la luxure qu'illustre l'empoignade par un jeune homme des cheveux d'un homme hirsute qui en laisse tomber sa massue, visible sur quatre armoires (ibidem, pp. 82-83, 91, 92-93, 95).

Ce motif au buste d'homme à l'antique a été retrouvé, assez récemment, d'abord sur une armoire simulant un deux corps, puis sur un grand miroir par Thomas Hache, qui seront reproduits dans le tome 2, tout comme des armoires aux ornements tirés de l'Égypte antique.

On notera ici la présence importante de scagliola d'un bleu turquoise intense et qui a conservé toute la finesse de sa gravure. Ce procédé, inventé au XVII<sup>e</sup> siècle en Italie pour imiter à moindre coût la marqueterie de pierres dures et de marbre des ateliers florentins de la Renaissance, utilise un sélénite, une variété de gypse, qui sera chauffé, pilé et mélangé avec des pigments de couleur, de l'eau et de la colle de peau, puis appliqué tiède dans les cavités prévues dans le décor, avant d'être gravé à la pointe sèche pour faire ressortir les détails, et enfin poli pour lui donner la brillance du marbre. Thomas Hache étant installé d'abord à Chambéry, capitale administrative du Duché de Savoie, tout proche de l'Italie, a eu l'idée d'utiliser ce procédé complexe dans ses marqueteries, tandis que les ébénistes parisiens employaient la corne teintée de diverses couleurs (ibidem, pp. 72-77).

**Experte :** Françoise ROUGE, expert près la cour d'appel de Paris, +33 (0)6 03 93 23 76

40 000 / 60 000 €



154

**Trumeau** en bois peint et stuc doré, à décor de feuillages, fleurs et cartouche ajouré.

Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 228 cm - L. 127 cm PFD

Accidents.

300 / 500 €

155

**Table à jeu** en marqueterie, à plateau rabattable et pivotant, à décor de trophée de musique dans un entourage de rinceaux, reposant sur des pieds fuselés.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 79 cm - L. 87 cm - P. 45 cm (repliée).

400 / 600 €

156

**Deux fauteuils** en noyer tourné à haut dossier, l'un avec des remplois. Style Louis XIV, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 123 cm - L. 65 cm PFD

Accidents.

On y joint **une chaise** en partie d'époque Louis XIV.

400 / 600 €

157

**Charmant coffret nécessaire de toilette de voyage**, en placage de loupe de thuya entouré d'une double bordure de bois de placage, cerclée de gouttières en métal argenté ; le centre du couvercle orné d'un médaillon fleuri en métal gravé. Il ouvre à un miroir mobile sous le couvercle (mécanisme à cliquet), quatre flacons en cristal à couvercle en métal argenté, un plateau à deux anses présentant cinq récipients plats en cristal et couvercle en métal argenté dont deux poudriers, ainsi qu'un encrier en carton bouilli et couvercle en métal argenté; au-dessous, un fort ensemble de nécessaire de toilette contenus sur un plateau mobile (Plumier, ciseaux, fume-cigarettes, dé et aiguilles à coudre, lime à ongles, couteau, nécessaire à crochet...) découvrant lui-même sept boîtes en carton bouilli vert et compartiments à la forme renfermant diverses brosses. Probablement travail anglais du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 14,5 cm - L. 29 cm - P. 22 cm

Quelques usures d'extérieur.

400 / 600 €

158

**Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE (1824-1887)**

*La liseuse*

Grand bronze à patine médaille, signé sur la terrasse.

H. 75 cm

3 000 / 4 000 €

159

**Grande armoire** en merisier, ouvrant par deux portes à panneaux cintrés et moulurés, la partie basse ouvrant à un grand tiroir ouvrant à deux tirants.

Époque Louis XIV.

H. 233 cm - L. 185 cm - P. 73 cm (corniche)

150 / 200 €

160

**Cartel** en bois massif mouluré, probablement en amarante, le cadran en laiton argenté à chiffres romain et arabes, à décor de feuillages ajourés et gravés. Le mouvement signé de Jean Pierre Huguenin à la Chaux de Fonds. XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 64 cm - L. 37 cm - P. 12 cm PFD

Petits accidents et restaurations.

300 / 500 €







**161**

**Tapis d'Aubusson** à décor de vélum ovale inscrit dans un rectangle à trophées de brandons aux écoinçons, entouré d'une bordure à guirlandes de fleurs et nœud de ruban.

Époque Restauration.

H. 413 cm - L. 285 cm env. PFD

Restaurations.

5 000 / 7 000 €



168

**162**

**Vase d'Anduze** en terre vernissée, signée de « Terre Figuière à Anduze ».

XX<sup>e</sup> siècle.

H. 62 cm PFD

Accidents et restaurations.

200 / 300 €

**163**

**Max CLAUDET (1840-1893)**

*Le cabinet noir*

Grande céramique (barbotine ?) vernissée polychrome, titrée en haut et signée en bas à gauche.

H. 40 cm - L. 58 cm

250 / 300 €



163



164

**164**

**Rare et imposante plaque de foyer cheminée** en fonte, à sujet central mythologique des forges de Vulcain (probablement Vénus demandant à Vulcain des armes pour Énée), dans un encadrement Rocaille de rinceaux feuillagés sommé d'une coquille sur fond de croisillons fleuris.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 79 cm - L. 120 cm

700 / 1 000 €

**165**

**Table cabaret** en bois fruitier, plateau à cuvette garni d'une ardoise, un tiroir en ceinture, pieds cambrés en sabot de biche. Travail régional du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 70 cm - L. 86 cm - P. 67 cm

Piqûres et petits accidents.

150 / 200 €

**166**

**Miroir de cheminée** dans un encadrement en chêne sculpté et mouluré, le fronton orné de motifs rocaille.

Style Louis XV, vers 1900.

H. 222 cm - L. 98 cm

100 / 200 €

**167**

**Paire de fauteuils d'apparat** en bois peint et doré, de forme très mouvementée, à décor de feuillages et palmettes, reposant sur des pieds cambrés à contre-courbes, étiquette inscrite « Légation d'Autriche / Paris » et numéros d'inventaire.

Probablement Autriche, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 107 cm - L. 69 cm PFD

Petits accidents.

1 200 / 1 800 €

**168**

**Dans le goût de l'ESCALIER DE CRISTAL**

Cave à liqueurs ronde en bronze doré et cristal gravé à motifs de rinceaux fleuris, reposant sur une base quadripode à pattes de lion, à deux anses à têtes de lions retenant des anneaux dans leur gueule, le couvercle en cloche. À l'intérieur, un présentoir mobile en bronze doré composé de quatre carafes et quinze petits verres à liqueurs en cristal (manque un verre). Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Fermée : H. 37 cm - D. 30 cm env.

600 / 800 €



167

**169**

**Paire de grands candélabres** en bronze argenté, de forme mouvementée, à cinq bras de lumière en enroulements feuillagés, reposant sur une base contournée à agrafes, rocailles et jonc rubané.

Style Louis XV.

H. 55,5 cm PFD

800 / 1 200 €

**170**

**Console** en bois sculpté et doré, à décor ajouré de d'entrelacs, profil, guirlandes, vase de fleurs et profil, dessus de marbre bleu Turquin.

Probablement Provence, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 85 cm - L. 110 cm - P. 62 cm PFD

Accidents et restaurations.

1 000 / 1 500 €

**171**

**Pendule** à Cupidon en bronze doré, à décor de pampres de vigne, le mouvement signé de l'horloger « Ruplin à la Chaux de Fonds » et daté 1872.

Style Restauration, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 40 cm PFD

200 / 300 €

**172**

**Paire de candélabres** à cinq branches en bronze argenté, à décor de feuillages.

Style Louis XV.

H. 49 cm PFD

Usures.

300 / 500 €

**173**

**Secrétaire de pente** en bois de violette, ouvrant à deux tiroirs latéraux et un abattant découvrant cinq tiroirs et deux compartiments, reposant sur des pieds cambrés.

Époque Louis XV.

H. 90 cm - L. 84 cm - P. 51 cm PFD

Restaurations, dont un pied réparé ; entrée de serrure de l'abattant probablement rapportée.

300 / 500 €

**174**

**Trumeau** en bois laqué vert et encadrement de bois doré, fronton orné d'une coupe de fruits en relief dans un encadrement de rinceaux et vases fleuris.

Époque Restauration.

H. 198 cm - L. 82 cm

Accidents et manques des dorures, teint piqué. 150 / 200 €



170



176



177



175

**175**

**PERSE - MELAYER**

Tapis en velours de laine, trame et chaîne coton, à décor d'inspiration caucasienne.

H. 330 cm - L. 175 CA

Usures.

500 / 600 €

**176**

**KILIM - GRANDE ANATOLIE**

Grand tapis en laine à décor caucasien.

H. 460 cm - L. 160 cm CA

Tapis en deux morceaux réunis en son centre.

300 / 500 €

**177**

**KILIM - GRANDE ANATOLIE**

Grand tapis en laine à décor caucasien.

H. 357 cm - L. 161 cm CA

Tapis en deux morceaux réunis en son centre.

300 / 500 €



178

**178**

**KHASMAR IRAN**

Tapis en velours laine, trame et chaîne en coton, à décor est des scènes de Persépolis : vases et dignitaires entourés de toute richesse que l'on pouvait trouver en cette période.

1980-1990.

H. 298 cm - L. 400 cm CA

Usure sur le centre.

800 / 1 000 €

**179**

**CHINE, Pékin - XX<sup>e</sup> siècle**

Tapis en laine sur fond bleu centré d'un médaillon fleuri, écoinçons à décor de pagodes, frises à semis de fleurs, bordure crème à motifs d'objets de lettré.

H. 360 cm - L. 270 cm CA

300 / 500 €

**180**

**CHINE, Pékin - XX<sup>e</sup> siècle**

Tapis en laine sur fond bordeaux médaillon et écoinçons à décor de pivoines et chrysanthèmes, bordure bleue à motifs de semis de fleurs.

H. 354 cm - L. 278 cm CA

Usures.

300 / 500 €



181

**181**  
**Secrétaire capucin** en bois fruitier et noyer, la tablette dépliant  
 et gradin à bascule, reposant sur des pieds cambrés.  
 Style Louis XV.  
 H. 66 cm - L. 51 cm - P. 30 cm PFD  
 Petits accidents et restaurations. 200 / 300 €

**182**  
**Paire de fauteuils** en orme et paille, à dossier en cabriolet, à  
 décor d'une scène taumachique (peut-être associée ; usures)  
 reposant sur des pieds cambrés.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 84 cm - L. 56 cm - P. 46 cm PFD  
 Accidents. 80 / 120 €

**183**  
**Maison PETTEX-MUFFAT, successeur de François Perinet,**  
**27 rue Copernic à Paris**  
 Trompe de chasse en cuivre patiné vert. Elle est ornée d'un  
 médaillon chiffré et une bande à décor cynégétique sur le  
 bord du pavillon.  
 D. 44 cm  
 Usures et enfoncements. 300 / 500 €

**184**  
**Miroir** en bois doré, le fronton à décor de vase de fleurs.  
 Époque Louis XV.  
 H. 68 cm - L. 34 cm PFD  
 Accidents et restaurations. 300 / 500 €

**185**  
**D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)**  
*Chien tenant un oiseau*  
 Bronze à patine brune, signature « Jules Mene » sur la terrasse.  
 H. 41 cm - L. 75 cm - P. 20 cm 400 / 600 €

**186**  
**Bureau plat** en placage de noyer de forme mouvementée  
 ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés.  
 De goût Louis XV.  
 H. 83 cm - L. 157 cm - P. 75 cm PFD 300 / 500 €

**187**  
**Étagère** composée à partir d'un élément de bois doré du XVIII<sup>e</sup>  
 siècle à décor ajouré de coquille, fleurs et feuillages, à tablette  
 cintrée et montant en console. XX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 18 cm - L. 95 cm - P. 15 cm PFD  
 Composite. 50 / 100 €

188

Rare pendule squelette à grande roue en marbre noir et bronze doré, le cadran à chiffres arabes et entourage de feuillages suspendu au-dessus du mouvement reposant sur un entablement à décor de guirlandes de feuillages et fleurs (petite restauration) soutenu par quatre montants en console et une base contournée à mascarons. Le cadran signé « JN° Berguer / Russel St Bloomsbury ».

Angleterre, époque Regency.

H. 44 cm - L. 20 cm - P. 14,5 cm PFD

La signature relevée sur le cadran de cette pendule correspond très vraisemblablement à John Berguer installé au 44 Russel Street dans le quartier de Bloomsbury à Londres.

4 000 / 6 000 €





191

### 189

**Miroir** en bois et composition dorés, à décor de feuillages et lyre. Époque Restauration.

H. 100 cm - L. 55 cm PFD

Accidents.

400 / 600 €

### 190

**Deux cassolettes** en bronze doré, l'une à couvercle réversible formant flambeau, l'autre sans flambeau à la suite d'une transformation, à décor de guirlande et nœud de ruban, reposant sur un fût de colonne à cannelures et une base à cercles entrelacés et pied circulaires.

H. 27 cm PFD

Accidents et restaurations ; usures à la dorure. 200 / 300 €

### 191

**Petite console** en bois doré de forme demi-lune, la ceinture ajourée très finement sculptée d'un décor de feuillages et guirlandes de fleurs, dessus de marbre brèche.

Époque Louis XVI.

H. 82 cm - L. 51 cm - P. 26 cm PFD

Accidents et restaurations.

800 / 1 200 €

### 192

**Beau canapé** en noyer mouluré et sculpté de forme corbeille, de forme mouvementée, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.

Époque Louis XV.

H. 101 cm - L. 188 cm PFD

Nombreux accidents et restaurations, notamment deux pieds refaits.

800 / 1 200 €

### 193

**Miroir** en bois doré à décor de rinceaux, colombe et feuille de laurier.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 91 cm - L. 50 cm PFD

Fond piqué, usures et petits accidents.

200 / 300 €

### 194

**Plateau** ovale en tôle laquée jaune à décor imprimé d'une scène antique dans une guirlande de fruits, petites anses ajourées.

Époque Restauration.

L. 70 cm - l. 64 cm

Importants manques et usures.

60 / 80 €

### 195

**Pendule** en bois noirci et tourné, à quatre colonnes torsées et incrustations. Sur un socle, le cadran signé de « Lagarde à Montauban ».

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. hors socle 49,5 cm PFD

Accidents et restaurations.

150 / 200 €





192

**196**

**Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)**

*Chèvre et son petit*

Bronze à patine dorée, signée sur la terrasse.

H. 17 cm - L. 28 cm

300 / 500 €

**197**

**Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)**

*Ravageot et Ravageode*

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, modèle aux colliers à maillons.

H. 15 cm

500 / 800 €

**198**

**Miroir** en bois et stuc doré, à décor néo-Louis XIV de mascarons, vases et feuillages.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 205 cm - L. 118 cm PFD

Accidents.

300 / 500 €

**199**

**DARTE à Paris**

Paire de vases Médicis sur un socle carré, le corps à deux anses à mascarons, la partie basse compartimentée à gemmes simulés, à décor doré et peint en polychromie de fleurs sur fond blanc, mauve et champagne. Signé au-dessous d'un des vases.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 23,5 cm

Deux anses accidentées et recollées, éclat au col (Inférieur) d'un des vases.

200 / 300 €

**200**

**Paire de colonnes** en bois peint et doré, à chapiteaux feuillagés, sur des socles d'époque postérieure.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. hors socles 176 cm PFD

Accidents et restaurations.

600 / 800 €



203

**201**

**Lustre** en bronze doré à dix bras de lumière, à décor de feuillages, guirlandes, pommes de pin et passementeries.  
Signé « Lelièvre Sc<sup>lp</sup> » et « Susse F<sup>es</sup> Ed<sup>ls</sup>. Paris ».  
Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 107 cm - D. 58 cm PFD 1 000 / 1 500 €

**202**

**Pendule portique** à quatre colonnes en palissandre et filets d'amarante, corniche et base marquetée de griffons opposés autour d'une lyre, base des colonnes, chapiteaux et cadran en bronze ciselé et doré, balancier orné d'une étoile et de corne d'abondance, reposant sur quatre petits pieds aplatis.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 47 cm 150 / 200 €

**203**

**D'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828)**

*Diane chasseresse*

Sujet en bronze doré sur base, signé « Houdon » sur la terrasse et marqué « F. Barbedienne fondeur Paris ».  
Sur une base en marbre vert-de-mer.  
H. totale 65 cm 800 / 1 000 €

**204**

**Dans le goût de SÈVRES, modèle château des Tuileries**

Service tête à tête en porcelaine gros bleu à décor de jetées de fleurs et scènes galantes dans des réserves de rinceaux or comprenant deux tasses et sous-tasses, une verseuse, un pot à lait, un plateau à bord mouvementé et prise ajourée.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 150 / 200 €



204



208

**205**

**Table de milieu** en bois doré, ouvrant à un tiroir, à décor de rinceaux, griffons et mascarons, reposant sur des pieds en gaine ; dessus d'albâtre.

Style Louis XVI.

H. 78 cm - L. 101 cm - P. 62 cm PFD 400 / 600 €

**206**

**Garniture de cheminée** en marbre blanc et laiton doré, composée d'une pendule portique et de deux candélabres à deux lumières.

Style Louis XVI.

Pendule : H. 45 cm - L. 26 cm - P. 16 cm PFD 80 / 120 €

**207**

**Trumeau** en bois peint à décor de vases et chutes de fleurs, incorporant une peinture sur toile à décor d'une scène antique.

Style néoclassique.

H. 205 cm - L. 142 cm PFD 400 / 600 €

**208**

**Colonne** à plateau en albâtre, laiton doré et émaux peints, le chapiteau à décor de feuillages.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 100 cm - L. 26 cm - P. 26 cm PFD

Petits accidents et restaurations. 300 / 500 €



201



205

# CÉRAMIQUE



213



210

**210**

École de Paris, attribué à Victor BARBIZET (1805-1870)

Plat rond en terre vernissée à décor en trompe-l'œil de trois poissons posés sur des feuilles, reptile, salamandre, scarabée, papillon, coquillages et feuilles en relief sur fond granité bleu. Revers jaspé bleu et manganèse.

Suiveur de Palissy dans le style rustiques figulines, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
D. 34 cm AJC

Éclat restauré sur l'aile.

300 / 500 €

**211**

WITTMANN & ROTH

Grande applique murale en barbotine polychrome représentant un singe enserrant dans ses bras une noix de coco sur fond de feuillage.

Marque en creux « W & R. L » (pour Wittmann & Roth London).  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 50 cm AJC

Une restauration sur la base.

300 / 500 €

**212**

D'après Angelo MINGHETTI (1822-1885)

Buste d'une reine de France en faïence polychrome à hennin et manteau fleurdelysés. Marqué sous la base « 1 569 ».

Italie, Bologne, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 54 cm AJS

Petits éclats.

300 / 500 €

213

**Grande coupe à fruits** ou centre de table en terre vernissée à glaçure brune, jaspée de bleu et jaune à décor en relief formant une pirogue entourée de chérubins, à l'avant d'une jeune femme bras croisés et à l'arrière un enfant tenant une rame.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 29 cm - L. 55 cm AJC 250 / 300 €

214

**Delphin MASSIER (1836-1907)**

Vase piriforme à col évasé en faïence, émaux verts et violets à reflets métalliques irisés, reflets mordorés.

Signature émaillée « Delphin Massier Vallauris A ».

H. 28,5 cm AJC 300 / 400 €

215

**Jules ZIEGLER (1804-1856)**

Grand vase balustre en grès salé beige à deux anses terminées par des masques d'hommes barbus, à décor en relief de guirlandes, frises pointes de diamants et masques de lion.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 38,5 cm AJC

Vase nommé *Flamand B* d'après le vase *Flamand B* dessiné par Aimé Chenavard pour la manufacture de Sèvres en 1833.

300 / 400 €

216

**S. JOUGLAS**

Santon représentant une vieille femme portant un fagot de bois sur ses épaules. Signé en creux « S. Jouglas » et « Made in France Modèle déposé ».

XX<sup>e</sup> siècle. AJC 50 / 80 €

217

**SÈVRES**

Vase « de Brimborion » en porcelaine à couverte cristallisée bleu et beige. Le corps est orné de quatre volutes formant les anses, le col à section carrée.

Marques en creux « Sèvres » et « modelé » et dans un ovale en noir « 97 » (pâte nouvelle).

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, 1897.

H. 12 cm AJC

Un éclat au revers sous la base.

Ce vase composé et exécuté par M. Ferry est reproduit dans *Formes de vases 1897-1920* sous le nom de vase de Brimborion (documentation des archives de la manufacture de Sèvres). Il est probable que notre vase soit un modèle d'essai pour l'exposition universelle de 1900 où six vases de Brimborion modelés par Ferry sont répertoriés sous le numéro 175 dans le *Catalogue des œuvres exposées par les Manufactures Nationales de l'État* (Gobelins-Sèvres-Beauvais), Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1900.

**Modèles similaires :**

- Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon
- Musée des Beaux-Arts, Dijon
- Musée de Dieppe
- Musée National de la céramique, Sèvres.

Nous remercions Clotilde Le Forestier de Quillien, Conservatrice du patrimoine aux Archives nationales pour les précisions qu'elle nous a apportées.

200 / 400 €



211

218

**SÈVRES**

Buste sur piédouche en biscuit de porcelaine représentant Barra portant le bonnet de la Garde Nationale. Inscriptions « Liberté Égalité ou la mort » et « BARRA ».

Au dos, marques en creux « SÈVRES LG. 89 » et en relief « Manufacture Nationale Sèvres » et « S.88 » sous le piédouche.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 33 cm AJC 300 / 500 €

219

**SÈVRES**

Pot à jus et son couvercle en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet bleu et or sur les bords, la prise du couvercle or en forme de fruit et feuillage.

Marqué LL entrelacés, lettre-date x pour 1775, marque de peintre « mc » pour Marcou fils, doreur Vandé père. Marques en creux. XVIII<sup>e</sup> siècle, année 1775.

H. totale 8 cm AJC

100 / 200 €

220

**SÈVRES**

Service à café en porcelaine émaillée blanc et or à parois godronnées comprenant 12 tasses et 12 soucoupes. La soucoupe ornée d'un monogramme au centre entouré de godrons. Filet or sur les bords.

Marque en rouge « N couronné doré à Sèvres 68 », 1868 et marques en creux.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

D. soucoupes 12,5 cm

H. tasses 6,5 cm AJC

800 / 1 200 €

Voir la reproduction page 44



220

221

### MANUFACTURE IMPÉRIALE DE SÈVRES

Service de l'Empereur Napoléon III. Ensemble de douze patelles à glace en porcelaine blanche, ornées au centre du chiffre du souverain LN (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres or, bordée d'un liseré doré.

Diverses dates en vert « S. 53, 55, 56, 59, 60 », en rouge N couronné doré à Sèvres « 55, 56, 59, 61, 63 » et deux marquées aigle en rouge « 53 ».

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

D. 14 cm AJC 600 / 800 €

222

Service à café en porcelaine de Valentine à décor polychrome et or comprenant six tasses et six soucoupes.

XIX<sup>e</sup> siècle. AJC

On y joint une tasse jasmin en porcelaine à décor polychrome et or du portrait de Marie-Louise sur fond rose. Marque N couronné. XIX<sup>e</sup> siècle

Et une assiette Japon ? à décor en plein d'oiseaux blancs et noirs aux ailes déployées sur fond or. XX<sup>e</sup> siècle. 150 / 200 €

223

### LIMOGES - HAVILAND (Ch. Field)

Tasse à thé, sa soucoupe et petite assiette en porcelaine à décor polychrome et or, au centre des armes de la famille royale saoudienne entourées d'une frise or et de guirlandes végétalisées de couleur verte. Marquées.

XX<sup>e</sup> siècle.

D. tasse 8 cm - D. soucoupe 16 cm - D. assiette 20 cm AJC Usures. 60 / 80 €

224

### PARIS (dans le goût de la Compagnie des Indes)

Assiette en porcelaine à décor, au centre des armoiries du royaume de France surmontées d'une couronne. Pseudo-marque chinoise au revers. Probablement Manufacture Samson.

XIX<sup>e</sup> siècle. AJC 40 / 80 €

225

### JAPON

Un plat rond et deux assiettes en porcelaine à décor bleu, rouge, or dit « Imari » à motifs fleuris.

XIX<sup>e</sup> siècle.

D. 31 et 22 cm AJC 50 / 100 €

226

### CHINE, Canton

Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome de scènes de cavaliers et motifs floraux.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

D. 24,7 cm AJC

Une avec éclats recollés. 60 / 100 €

227

### CHINE

Petite coupe libatoire en porcelaine émaillée dit « blanc de Chine », à décor moulé, d'un daim et prunus.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 7,8 cm - L. 2,5 cm AJC 200 / 300 €

228

### CHINE

Statuette en grès de Shiwan émaillé jaune, verte et beige d'un chinois assis.

XX<sup>e</sup> siècle.

H. 11,5 cm AJC

Tête cassée, recollée, manque un doigt. 50 / 80 €

229

### CHINE

Coupe polylobée en porcelaine polychrome et or dans le style de la famille rose à décor de personnages et inscriptions.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Présentée sur un socle en bois ajouré.

L. 22 cm 100 / 150 €

230

### CHINE, Compagnie des Indes

Assiette en porcelaine à décor aux émaux de la famille rose de fleurs épanouies dans leur feuillage. Galon sur le bord. Rehauts or.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 23 cm AJC

À noter, ce décor dit « au chrysanthème » sera repris à Marseille, Manufacture Veuve Perrin.

100 / 150 €

231

### CHINE

Assiette octogonale en porcelaine à décor Imari de vase brûle-parfum, parchemin et motifs floraux.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 22,7 cm AJC

Égrenures. 100 / 150 €

232

### CHINE

Assiette en porcelaine de Canton de motifs polychromes et or sur fond vert.

XIX<sup>e</sup> siècle.

D. 4,8 cm AJC 60 / 80 €

233

CHINE

Grand bol à punch en porcelaine décoré à l'intérieur et à l'extérieur en émaux polychromes de nombreux personnages sur des terrasses, d'oiseaux et fleurs dans des réserves entourés de galons façon mosaïque. Filet or.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 14 cm - D. 34 cm AJC

Usure sur le filet or.

200 / 400 €

234

Carreau au fauconnier, Iran, art Qadjar, vers 1875-85

Carreau de revêtement rectangulaire en céramique siliceuse, à décor polychrome moulé et peint sous glaçure transparente, représentant sur un fond bleu cobalt un fauconnier à cheval tenant un faucon de la main droite, dans un paysage d'architectures, et de fleurs. La scène est surmontée d'une bordure blanche ornée d'entrelacs de couleur mauve.

32,5 x 24,5 cm AJC

700 / 800 €

235

MARSEILLE

Terrine oblongue couverte en faïence, à décor en camaïeu pourpre de médaillons en forme de couronnes de roses, la prise du couvercle en forme d'un lion couché, les anses latérales à tête de bélier et pieds en forme de pattes, peigné pourpre.

Marque « VP » en pourpre.

Manufacture Veuve Perrin, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 24 cm avec le couvercle - L. 39,5 cm AJC

Corps accidenté, sautes d'émail. 800 / 1 000 €

236

MARSEILLE

Deux drageoirs carrés à bord contourné en faïence, à décor polychrome au centre d'un médaillon ovale doré, orné d'un papillon aux ailes déployées entouré de fleurs. Le bord à décor de guirlandes dorées ponctuées de fleurs. Filet vert.

Manufacture Veuve Perrin, XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1770-1775.

H. 20 cm - L. 20 cm AJC

Légères égrenures.

Sur l'un, au revers, étiquettes « Collection de Madame André Saint-Donjon » et « Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

Œuvres en rapport :

- D. Maternati-Baldouy, *Faïence et porcelaine de Marseille XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, RMN 1997, page 158, n°195.

- *La faïence de Marseille au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Éditions Agep, Exposition La vieille Charité, 20 octobre-20 janvier 1991, pages 256 & 257.

800 / 1 000 €

Voir la reproduction page 49

237

MARSEILLE

Coupe à bord contourné en faïence, à décor polychrome dans le style de Pillement de deux chinois dans un paysage entourés de trois oiseaux sur des branches. Filet vert souligné de noir.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 23,3 cm AJC

Éclats d'émail.

100 / 120 €



239

238

MARSEILLE

Trois assiettes à bord contourné en faïence, à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés, tiges fleuries.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24,5 ; 24 et 25 cm AJC

Deux éclats sur le bord de l'une.

Étiquette au revers de l'une « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

On y joint un couvercle de terrine ovale à bord contourné prise en forme de poissons polychromes en relief entourée d'oiseaux et guirlandes de perles en camaïeu vert. XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 35,8 cm

Percé postérieurement, fêlure, restauration sur la prise.

Étiquette au revers « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

400 / 600 €

239

MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome représentant un homme assis sur un rocher en train de pêcher, fond de paysage avec pont et ruines. Sur l'aile peigné polychrome, tiges fleuries, coquilles et filet jaune et pourpre.

Manufacture Veuve Perrin, XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24,5 cm AJC

Petits éclats.

500 / 800 €

240

MARSEILLE

Assiette à bord uni en faïence à décor polychrome d'une rosace au centre et d'un galon sur le bord.

Manufacture Le Roy, XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24,2 cm

Éclats.

Étiquette au revers « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

80 / 120 €

241

MARSEILLE

Théière en faïence à décor polychrome et rouge de fer de motifs floraux dans des cartouches polylobés sur fond mille fleurs.

Manufacture Le Roy ou Fauchier, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 11 cm AJC

Égrenures, émail craquelé, une fêlure à la base de l'anse.

200 / 300 €



243

**242**

**MOUSTIERS ou MARSEILLE ?**

Assiette à bord uni en faïence à décor polychrome au centre d'armoiries de la famille Hamilton soutenues par deux antilopes en grisaille et surmontant la devise « TRHOUGH », l'aile décorée de motifs de dentelle en camaïeu bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 cm AJC

Armes : écartelé, aux 1 et 4 de gueules à trois quintefeuilles d'hermine, qui est Hamilton ; aux 2 et 3 d'argent à un cœur de gueules, surmonté d'une couronne royale d'or, au chef d'azur chargé de trois étoiles du champ, qui est Douglas.

Timbre : une couronne à fleurons

Cimier : un chêne, le fût traversé d'une scie, le tout au naturel.

Support : deux antilopes d'argent, accornées, enchaînées et onglées d'or, colletées chacune d'une couronne du même.

**Cœuvres en rapport :**

Un plat et une assiette avec armoiries identiques :

- *Faïences provençales, Trésors des collections privées*, Grasse, 1992, page 94, n° 509 et 196.

- *Les Moustiers des collections privées au château de Mouans*, juillet-août 1989, n° 135.

- Museum of fine Arts Boston

**Bibliographie :**

- L. Dalmasso & B. de Ressaiguier, *Faïences provençales armoriées*, Arc-en-Ciel, novembre 2019, page 35.

550 / 600 €

**243**

**MARSEILLE**

Plat rectangulaire à bord contourné et échancré en faïence, à décor en camaïeu bleu d'un motif géométrique rayonnant au centre et broderie sur l'aile.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 34,4 cm AJC

Égrenures.

600 / 800 €

**244**

**MARSEILLE ?**

Présentoir circulaire à bord godronné en faïence à décor polychrome de deux dignitaires chinois sur des terrasses entourés de tiges fleuries. Filets bleus.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 27,5 cm AJC

Étiquette au revers « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

250 / 300 €

**245**

**MARSEILLE**

Bouquetière d'applique de forme évasée, prises en forme de masques, à décor polychrome de tiges fleuries entourant les armoiries d'alliance de Marc Antoine Dedons de Pierrefeu (1729-1792) et de son épouse née Sylvie de Raoulx de Raousset-Boulbon (1735-1820), mariés le 9 janvier 1759 à Aix-en-Provence.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 12,3 cm - L. 21,3 cm AJC

Éclats rebouchés, félures.

100 / 200 €

**246**

**MARSEILLE**

Moutardier à plateau attenant en faïence à décor polychrome de grand feu de jetés de fleurs.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 8,5 cm - L. plateau 14,3 cm AJC

Égrenures et manque le couvercle.

80 / 120 €

**247**

**MARSEILLE**

Soulier à talon en faïence de grand feu à décor polychrome floral.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 6,7 cm - L. 12,5 cm AJC

Égrenures.

100 / 150 €

**248**

**MARSEILLE**

Porte-huilier rectangulaire à pans coupés en faïence à décor de frises polychromes, mascarons latéraux.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 25,5 cm AJC

Félures, éclats.

100 / 200 €

**249**

**MARSEILLE**

Plat ovale en faïence à bord contourné à quatre coquilles, décoré en vert et manganèse de tiges fleuries.

Attribué à l'Atelier Honoré Savy, XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 36 cm AJC

300 / 400 €





**250**

**MARSEILLE**

Coupe en faïence à bord contourné sur talon, à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré, d'un papillon et tiges fleuries.

Attribué à l'Atelier Honoré Savy, XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 18,5 cm AJC

400 / 600 €

**251**

**MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré, tiges fleuries et papillon.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 cm AJC

200 / 300 €

**252**

**MARSEILLE**

Deux assiettes à bord contourné en faïence à aile ajourée. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré, de papillons, l'une ornée d'une figure coupée. L'aile soulignée de rinceaux et guirlandes en camaïeu pourpre et vert.

Marquée « VP » en noir.

Manufacture de la veuve Perrin, XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 cm AJC

**Provenance :**

- Collection J. Roubaud
- Collection Nathalie Vallette
- Collection Jacques Reggio-Paquet
- Vente Christie's, 21 octobre 2013, lot 153
- Collection de faïences F. et P. Deguingand.

**Expositions :**

L'une a figuré à l'exposition « *La faïence de Marseille au XVIII<sup>e</sup> siècle, La Manufacture de la Veuve Perrin, Musées de Marseille, Marseille, octobre 1990 - janvier 1991* », reproduite dans le catalogue, page 141, n°82. L'autre a figuré à l'exposition « *Faïences provençales : Moustiers, Marseille, Aubagne, Varages, Allemagne en Provence : trésors des collections privées à Grasse* », Palais des Congrès, Grasse, 1992, reproduite page n°442.

1 500 / 2 000 €

251

250

252

271

269

**253**

**MARSEILLE, Manufacture G. Robert**

- Pot à lait à panse renflée sur talon et une soucoupe en porcelaine à décor polychrome de paysages animés dans des médaillons cernés de filets et guirlandes or.

Marques « L » pour le pot à lait et « R » pour la soucoupe.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 9,5 cm

Couvercle en porcelaine de Paris rapporté, accidenté.

- Une tasse en porcelaine à décor polychrome et or de guirlandes de fleurs. Marquée L au revers.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 5,8 cm AJC

**Œuvres en rapport :**

- D. Maternati-Baldouy, *Faïence et porcelaine de Marseille XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, RMN 1997, pages 275 à 280

- Donations P. & L. Jourdan-Barry - Musée de Marseille, Exposition 26 mars 1999 - 26 septembre 1999, pages 70 à 80.

- *Faïences provençales et Céramiques ottomanes*, Musée de Marseille, Barthélemy Éditions. Exposition 25 novembre 2006 - 18 mars 2007, page 210 à 228.

300 / 500 €

**254**

**MARSEILLE, Manufacture G. ROBERT**

- Verseuse en porcelaine à décor de bouquets de fleurs au naturel, filets or. Marque « R » en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 14 cm AJC

Manque le couvercle, égrenures.

- Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, tiges fleuries et filets or sur les bords.

Marques « R » en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. tasse 5 cm - D. soucoupe : 10,2 cm

Usure de l'or.

150 / 300 €



263

**255**

**MARSEILLE, Manufacture G. ROBERT**

- Chocolatière de forme balustre en porcelaine reposant sur trois pieds en volute à décor polychrome de bouquets de fleurs, tiges fleuries et rehauts or, le manche latéral en bois noirci. Marque « R » en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 10,8 cm AJC

Manque le couvercle.

- Corps de sucrier à plateau attenant en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, double filets violine et or en bordure. Marquée « R » en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 24,5 cm

Manque le couvercle.

200 / 300 €

**256**

**MARSEILLE, Manufacture G. ROBERT**

- Pot à sucre couvert en porcelaine à décor polychrome floral et filets or. Marquée « R » en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 8,5 cm - L. 8 cm AJC

Restaurations.

- Tasse litron en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet dentelé or sur le bord. Marque « R » en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 5,8 cm

- Théière en porcelaine à décor floral polychrome et or. Marque « L » en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 8,5 cm AJC

Un couvercle rapporté, égrenures.

300 / 500 €

**257**

**MARSEILLE, Manufacture G. ROBERT**

Deux tasses et leurs soucoupes en porcelaine à décor or de guirlandes de fleurs suspendues. Feston perlé sur le bord.

Marquées « R » en rouge.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. tasse 6,3 cm - D. soucoupe 12,2 cm AJC

Très légères usures de l'or.

300 / 500 €

**258**

**MARSEILLE, Manufacture G. ROBERT**

- Chocolatière de forme balustre en porcelaine reposant sur trois pieds en volute à décor polychrome et or de rubans entourés de guirlandes de fleurs, le manche latéral en bois noirci. Marquée « R » en bleu. XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 11cm AJC

Manque le couvercle.

- Une verseuse en porcelaine à décor de paysage polychrome et or. XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 11,5 cm AJC

300 / 500 €

**259**

**MARSEILLE, Manufacture G. ROBERT**

Beurrier rond couvert en porcelaine en forme de baquet sur plateau attenant circulaire. Décor polychrome de rubans roses entrelacés de guirlandes de fleurs, filet or sur les bords et les prises. Marqué « R » en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 20 cm AJC

Une fissure d'origine sur le couvercle et petit défaut sur le bord, un éclat au revers sur le talon.

500 / 700 €

**260**

**MARSEILLE, Manufacture G. ROBERT**

Assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré et tiges fleuries, insectes et frise de dentelles fleuronées or.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 cm AJC

Légères égrenures.

Étiquette au revers « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

300 / 500 €

**261**

**MARSEILLE, Manufacture G. ROBERT**

Assiette à bord contourné en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, l'aile ornée d'une frise or.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 23,5 cm AJC

Étiquette « G. Lefebvre 24 rue du Bac Paris ».

Provenance : collection Étienne et Rosalie Brandone.

500 / 700 €

**262**

**MARSEILLE, Manufacture G. ROBERT**

Saucière oblongue couverte à plateau attenant en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et feston or, la prise du couvercle en forme de fruits et feuillage.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 11,5 cm - L. 28 cm AJC

Un éclat restauré, une fêlure.

80 / 120 €

**263**

**MARSEILLE, Manufacture G. ROBERT**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés, tiges fleuries et coquillages.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 cm AJC

Éclats restaurés sur le bord.

400 / 700 €



**263 bis**  
**MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs décentré et de tiges fleuries. Filet brun sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 cm AJC

600 / 800 €

**264**

**MARSEILLE, Manufacture G. ROBERT**

Assiette à bord contourné en faïence, à décor en camaïeu vert d'un oiseau posé sur une branche d'arbre et de guirlandes de perles et motifs rocaille sur le bord. Marquée « R ».

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 23,5 cm AJC

Étiquette au revers « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

**CŒuvre en rapport :**

Cf. D. Maternati-Baldouy, *Faïence et porcelaine de Marseille XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, RMN 1997, page 268, n°370.

100 / 200 €

**265**

**MARSEILLE, Manufacture G. ROBERT**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de deux oiseaux posés sur une large branche, tiges fleuries sur l'aile, filets bleu et pourpre.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 cm AJC

100 / 200 €

**266**

**MARSEILLE**

Coupe en faïence à bord contourné à décor polychrome au centre d'un couple assis au bord de l'eau dans un médaillon formé de brindilles dorées. Tiges fleuries et fruits sur le bord, insectes et frise de dentelles fleuronnées or.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 21,3 cm AJC

Au revers, étiquettes « Musée des Arts Décoratifs Exposition 1932 » et « Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

**CŒuvre en rapport :**

Cf. D. Maternati-Baldouy, *Faïence et porcelaine de Marseille XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, RMN 1997, pages 245 n°334.

400 / 600 €

**267**

**MARSEILLE, Manufacture G. ROBERT**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dit à la Reine, formé de semis de bouquets et fleurettes, filet dentelé bleu sur le bord. Marque « R ».

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 cm AJC

Étiquette au revers « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

150 / 200 €

**268**

**MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs décentré et tiges fleuries, filet brun sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25,3 cm AJC

Une égrenure.

Étiquette au revers « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

250 / 300 €



275

**269**

**MARSEILLE, Manufacture G. ROBERT**

Plat de forme ovale à bord contourné en faïence, à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et insectes. Double filets et peignés pourpres sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 43 cm - L. 31 cm AJC 1 000 / 1 500 €

*Voir la reproduction page 47*

**270**

**MARSEILLE, Manufacture G. ROBERT**

Deux assiettes à bord contourné en faïence, à décor polychrome de bouquets de fleurs sur l'aile et d'une tige fleurie au centre. Filet brun sur les bords. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 cm AJC  
Petite fêlure sur l'une. 400 / 600 €

**271**

**MARSEILLE, Manufacture G. ROBERT**

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré et tiges fleuries. Filet pourpre sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 cm 400 / 600 €

*Voir la reproduction page 47*

**272**

**MARSEILLE, Manufacture G. ROBERT**

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs entouré de trois tiges fleuries, le bord de l'aile orné d'un filet dentelé et festons pointés pourpre.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 cm AJC

À noter que ce type de feston de bordure est habituellement associé à un décor de semis de fleurettes ce qui rend cette assiette singulière.

300 / 500 €

**273**

**MOUSTIERS**

Écuelle ronde couverte en faïence à décor vert et ocre de grotesques, animaux fantastiques et tertres fleuris, les anses et la prise du couvercle décorées d'oiseaux fantastiques.

Marque en ocre « OL C » à l'intérieur du couvercle pour Claude Chaix, apprenti chez Olérys en 1746, peintre de 1748 à 1761.

Manufacture Olérys, XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. anses comprises 27 cm AJC

Éclat sur la prise, fêlure restaurée sur le couvercle, petites fêlures sur les anses.

Étiquettes au revers « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faiences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 234 » et « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

**Bibliographie :**

Pour les marques, cf. *Bulletin Académie de Moustiers* n° 53, 2003, B. de Rességuier, pages 29 à 40.

500 / 800 €

*Voir la reproduction page 59*

**274**

**MOUSTIERS**

Pichet de forme balustre en faïence, décoré en polychromie d'une scène mythologique sur la panse figurant Diane dans un médaillon entouré de fleurs, et de guirlandes de fleurs de solanées.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 21,5 cm AJC

Cassé, recollé, trous d'agrafes rebouchés. Manque le couvercle.

Étiquettes au revers « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faiences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 231 » et « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

100 / 150 €

**275**

**MOUSTIERS**

Fontaine d'applique et son (?) couvercle en faïence, à bord contourné, les prises latérales et le déversoir en forme de tête de satyre, décor en camaïeu bleu dans le style Berain au centre dans un médaillon polylobé soutenu par une cariatide d'une scène mythologique Hercule terrassant l'hydre de Lerne surmonté d'Apollon dans un entourage de femmes ailées, rinceaux et motifs quadrillés.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 47 cm AJC

Restaurations et sautes d'émail.

Étiquette au revers « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faiences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 264 ».

D'après la forme, attribuable à Marseille, selon les dernières recherches du groupe de travail de l'AEC sur les faiences de Marseille GF.

1 000 / 1 500 €

276

### MOUSTIERS

Seau à verre cylindrique en faïence muni de deux prises latérales en forme de masque de satyre décoré en polychromie d'un homme coiffé d'un chapeau à plumes, assis sur un tonneau tenant un verre dans une main et une bouteille dans l'autre, animal fantastique sur l'autre face.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 10,5 cm - L. 12,2 cm AJC

Égrenures.

Étiquettes au revers « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faïences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 232 » et « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

300 / 400 €

Voir la reproduction page 59

277

### MOUSTIERS

Plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome biblique représentant le soldat au calvaire et trois personnages aux pieds du Christ crucifié, village en arrière-plan.

Manufacture Féraud, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 14,5 cm - L. 18,5 cm AJC

Deux orifices de suspension d'origine, éclats d'émail.

Étiquettes au revers « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faïences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 260 » et « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

**Provenance :** ancienne collection Gaymard puis collection Ch. Roubaud

#### Bibliographie :

- Reproduite dans l'ouvrage de Ch. Damiron, *La faïence de Moustiers*, L. Laget, 1976, planche LIX, n° 332.

- Reproduite dans le Bulletin de l'Académie de Moustiers n°73 -2023, page 160.

1 000 / 1 500 €

278

### MOUSTIERS

Assiette à bord uni en faïence à décor en camaïeu bleu sur l'aile des armoiries de la famille Le Chat dans un entourage de rinceaux et filets.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 23,8 cm AJC

Infimes égrenures, cheveux.

Armes : Tiercé en pal, d'azur, d'or et de gueules.

Timbre : une couronne de comte

Ordre : croix de l'ordre militaire de Saint Louis

Supports : deux lions

Étiquette au revers « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

#### Bibliographie :

- Reproduite dans l'ouvrage de Francis Hernandez & Alain de Korsak, *Les armoiries identifiées sur les faïences de Moustiers*, Mondial Livre, octobre 2019, page 86.

- L. Dalmasso & B. de Rességuier, *Faïences provençales armoriées*, Arc-en-Ciel, novembre 2019, page 38.

300 / 500 €



277

279

### MOUSTIERS

Plat ovale à bord contourné en faïence, à décor en camaïeu bleu dans le style Berain, au centre d'un chiffre surmonté d'une couronne entre deux sphinges et rinceaux. Broderie et filet sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 36,7 cm - L. 26 cm AJC

Égrenures.

Étiquettes au revers « Donjon, Niort Exposition céramiques Eté 2010 ». Collection Bernadino Gomes.

200 / 300 €

280

### LYON ?

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style Berain au centre, d'un buste féminin sur une console dans un entourage de grotesques, masques, sphinges, arabesques et éléments d'architectures. Broderie et filet sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 44,5 cm - L. 32,5 cm AJC

Égrenures.

300 / 400 €

281

### MOUSTIERS

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style Berain au centre figurant Diane dans un entourage d'arabesques, dragons ailés, médaillons et draperies. Broderie et filet sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 44,5 cm - L. 31 cm AJC

Égrenures.

200 / 400 €



281

**282**

**MOUSTIERS**

Assiette à bord uni en faïence à décor en camaïeu bleu au centre des armoiries de la famille Talaru de Chalmazel, dans un écu soutenu par deux anges, galon sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 23,2 cm AJC

Petits éclats restaurés en bordure.

Étiquette au revers « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

**Bibliographie :**

- Reproduite dans l'ouvrage de Francis Hernandez & Alain de Korsak, *Les armoiries identifiées sur les faïences de Moustiers*, Mondial Livre, octobre 2019, pages 242.

- L. Dalmasso & B. de Rességuier, *Faïences provençales armoriées*, Arc-en-Ciel, novembre 2019, page 56.

**Provenance :** vente Hôtel Drouot, étude Pescheteau, 3 juillet 2019, lot 291.

300 / 400 €

**283**

**MOUSTIERS**

Assiette à bord uni en faïence à décor en camaïeu bleu au centre des armoiries de la famille Chossat dans un écu surmonté d'une couronne comtale, galon sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 23,7 cm AJC

Une fêlure, marque A en bleu.

Armes : d'azur au chevron d'or, accompagné en chef de deux croissants d'argent et en pointe d'une rose du même.

Timbre : une couronne de comte.

**Bibliographie :**

L. Dalmasso & B. de Rességuier, *Faïences provençales armoriées*, Arc-en-Ciel, novembre 2019, page 23.

200 / 300 €

**284**

**MOUSTIERS**

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu sur l'aile des armoiries de la famille Chambon dans un entourage de rinceaux et filets.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24,3 cm AJC

Une fêlure, égrenures.

Armes : D'azur à un arbre d'or terrassé de sinople, le fût accosté de huit plantes de blé d'or, quatre de chaque côté.

Timbre : une couronne de comte

**Bibliographie :**

- Francis Hernandez & Alain de Korsak, *Les armoiries identifiées sur les faïences de Moustiers*, Mondial Livre, octobre 2019, page 81.

- L. Dalmasso & B. de Rességuier, *Faïences provençales armoriées*, Arc-en-Ciel, novembre 2019, page 21.

300 / 500 €

**285**

**MOUSTIERS**

Porte-huilier rectangulaire en faïence à pans coupés et paroi ajourée, à décor polychrome des armoiries provençales de Joseph Chaudon sur une face et du monogramme JC couronné sur l'autre face, les prises latérales en forme de tête de satyre à coiffe indienne.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 8 cm - L. 25,4 cm AJC

Fêlures, éclats.

Armes : d'azur à un soleil d'or, au chef de gueules chargé de trois étoiles d'argent. Timbre : un heaume taré à dextre

Étiquettes au revers « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faïences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 233 » et « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

Joseph Chaudon, peintre chez Olérys de 1745 à 1758 puis fabricant à Moustiers.

**Provenance :** ancienne collection Ch. Roubaud

**Bibliographie :**

L. Dalmasso & B. de Rességuier, *Faïences provençales armoriées*, Arc-en-Ciel, novembre 2019, page 22

300 / 500 €

**286**

**MOUSTIERS**

Terrine couverte reposant sur quatre pieds et son présentoir à bord contourné en faïence à décor polychrome d'armoiries surmontées d'une couronne comtale entourées de guirlandes de fleurs de solanées.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. terrine 37 cm

Présentoir : H. 41,5 cm - L. 31 cm AJC

Couvercle et corps accidentés. 550 / 600 €

**287**

**MOUSTIERS**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome, au centre représentant Diane (?) dans un paysage contenu dans un médaillon cerné d'une guirlande de fleurs, l'aile décorée de guirlandes de fleurs suspendues. Marque en ocre R OL pour Jean François Richieud apprenti chez Olérys en 1739 peintre jusqu'à sa mort en 1763.

Manufacture Olérys, XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25,5 cm AJC

**Provenance :** ancienne collection Ch. Roubaud.

Étiquettes au revers « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faïences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 235 ».

400 / 600 €

Voir la reproduction page 59

**288**

**MOUSTIERS**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome, au centre d'un médaillon cerné d'une guirlande de fleurs orné d'une bergère et son troupeau, l'aile décorée de guirlandes de fleurs suspendues.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 cm AJC

80 / 120 €

🌀 289

### MOUSTIERS

Fontaine d'applique couverte à bord contourné, son bassin ovale reposant sur quatre pieds en forme de lions couchés et sa console en faïence, à décor polychrome de médaillons mythologiques représentant sur le bassin Bacchus et Ariane et sur la fontaine le triomphe d'Amphitrite dans une encadrement rocaille, les prises latérales et le déversoir en forme de tête de satyre.

Manufacture d'Oléry, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 39,5 cm - L. bassin 51 cm

L'ensemble sur un support en bois, H. 72 cm AJC

Éclats.

Étiquette au revers « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faïences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 263 et 262 » et « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

#### Bibliographie :

- Reproduite dans l'ouvrage de C. Damiron, *La faïence artistique de Moustiers*, pl. 396, collection Bourdet.

- B. de Rességuier, *Ovide en Provence. Décors mythologiques sur la faïence provençale au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, 2015, page 142.

#### Provenance :

- Vente aux enchères, Marseille, juin 1921 ou 1931, lot 22.

- A figuré à l'exposition rétrospective de Lyon en 1877, n° 1337.

- Acheté par Charles Roubaud en 1938.

- Ancienne collection Ch. Roubaud

2 000 / 3 000 €

🌀 290

### MOUSTIERS

Bassin ovale à bord contourné en faïence reposant sur quatre pieds en forme de lions couchés, décor polychrome d'une scène mythologique représentant Diane et ses nymphes dans un encadrement rocaille, les parois extérieures décorées de guirlandes de fleurs de solanées. Les prises latérales en forme de tête de satyre.

Marque en ocre « OL SC », peintre Salomé Cadet.

Manufacture Oléry, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 15 cm - L. 49 cm AJC

Restaurations.

800 / 1 200 €

🌀 291

### MOUSTIERS

Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome de fleurs de solanées au centre et disposées en bouquet sur l'aile. Filets en bordure.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 31,2 cm AJC

Égrenures.

100 / 200 €

🌀 292

### MOUSTIERS

Assiette à bord contourné et pans coupés en faïence, à décor polychrome au centre d'un oiseau sur une branche d'arbre, l'aile ornée de coquilles, palmes et papillons, filets sur le bord.

Marqué « OL Sc », peintre Jean-Baptiste Solomé.

Manufacture Oléry, XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25,3 cm AJC

Éclats d'émail, égrenures.

Étiquette au revers « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

80 / 120 €



290

🌀 293

### MOUSTIERS ?

Drageoir à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style Berain, au centre d'un buste féminin sur une console entouré d'oiseaux et de rinceaux. Broderie sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 22 cm AJC

Traces de pernettes côté décor, égrenures.

Étiquette au revers « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

200 / 300 €

🌀 294

### MOUSTIERS

Trois assiettes rondes à bord uni en faïence, à décor polychrome : - d'un « chinois pétrisseur » assis sur une terrasse entouré d'éléments végétaux et tertres fleuris sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 23,5 cm, sautes d'émail

- d'un chinois assis coiffé d'un grand chapeau pointu entouré branchages fleuris. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 23,2 cm

- d'un chinois assis entouré branchages fleuris. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 cm, éclats rebouchés AJC

Étiquettes au revers « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 » et sur l'une « ancienne collection Ch. Roubaud n° 253 ».

#### Bibliographie :

J.-C. Alary, *Les chinois de grand feu : un décor méconnu des faïences de Moustiers*, 2008.

180 / 200 €

🌀 295

### MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome d'un chinois assis sur une terrasse entouré d'éléments végétaux et tertres fleuris sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24,5 cm AJC

Fêlures.

Provenance : ancienne collection Ch. Roubaud n° 509

100 / 200 €



301

🌸 296

### MOUSTIERS

Deux assiettes à bord contourné en faïence, à décor en camaïeu bleu pour l'une d'un chinois au menton en galoche assis sur une terrasse, et pour l'autre de deux chinois assis entourés de petites constructions, d'éléments végétaux et filets bleus sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24,7 et 24 cm AJC

Petits éclats, une avec cheveux en étoile au revers, l'autre avec fêlure une agrafe au revers.

Étiquettes au revers sur deux assiettes « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faïences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 251 & 252 ».

#### Bibliographie :

J.-C. Alary, *Les chinois de grand feu : un décor méconnu des faïences de Moustiers*, 2008.

150 / 200 €

🌸 297

### MOUSTIERS

Deux assiettes à bord contourné en faïence, à décor polychrome sur l'une de deux grotesques, un chien et un oiseau fantastique, sur l'autre quatre grotesques et un oiseau fantastique, entourés de tertres fleuris, filets sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 cm AJC

Égrenures.

Provenance : ancienne collection Ch. Roubaud.

400 / 600 €

🌸 298

### MOUSTIERS

Deux assiettes à bord contourné en faïence, à décor polychrome sur l'une de deux grotesques musiciens et deux oiseaux fantastiques, sur l'autre quatre grotesques, entourés de tertres fleuris, filets sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 cm AJC

Égrenures.

Étiquette au revers « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faïences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 241 ».

Provenance : ancienne collection Ch. Roubaud.

400 / 600 €

🌸 299

### MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome de quatre grotesques entourés de tertres fleuris, filets sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 cm AJC

Égrenures.

Provenance : ancienne collection Ch. Roubaud.

200 / 400 €

🌸 300

### MOUSTIERS

Deux assiettes à bord contourné en faïence, à décor polychrome de figures grotesques et oiseaux fantastiques sur des terrasses, tertres fleuris sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 et 24,5 cm AJC

Égrenures sur l'une.

Étiquettes au revers « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faïences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 240 » et « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

Provenance : ancienne collection Ch. Roubaud.

250 / 300 €

🌸 301

### MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence, à décor en camaïeu vert et manganèse de deux grotesques chevauchant un sanglier, personnages sur des terrasses, animaux, tertres fleuris sur le bord. Marquée « OL Sg », peintre Jean Gaspard Solomé ?

Manufacture Oléry, XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 cm AJC

Étiquettes au revers « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faïences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 237 » et « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

Pour une discussion au sujet de l'attribution de la marque de peintre Sg, voir J.-C. Alary, *Les grotesques un décor original de la faïence de Moustiers du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 2014, page 98.

200 / 300 €

🌸 302

### MOUSTIERS

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome : - l'une de deux figures grotesques et un oiseau fantastique sur trois terrasses, tertres fleuris sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25,4 cm

Éclats d'émail.

Étiquettes au revers « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faïences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 238 » et « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

- l'autre d'un grotesque chevauchant un animal fantastique, tertres fleuris, filet vert. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25,3 cm AJC

Égrenures

150 / 300 €



🌸 303

### MOUSTIERS

Plat ovale quadrilobé en faïence à décor vert et ocre de quatre oiseaux fantastiques sur des terrasses, tertres fleuris.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 42 cm - L. 30,4 cm AJC

On y joint **un couvercle** ovale en faïence à décor vert et ocre d'oiseaux fantastiques. Marque « OL O » avec un cœur, peintre Victorien Olivier. XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 25 cm

Égrenures, petite fêlure vers la prise. 150 / 200 €

🌸 304

### MOUSTIERS

Deux assiettes rondes à bord uni en faïence, à décor en camaïeu bleu sur chacune d'un chinois sur une terrasse entouré de pagodes et branchages fleuris.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 et 23,5 cm AJC

Égrenures.

#### Bibliographie :

Reproduites dans l'ouvrage de J.-C. Alary, *Les chinois de grand feu : un décor méconnu des faïences de Moustiers*, 2008, page 77.

200 / 300 €

🌸 305

### MOUSTIERS

Deux plats ronds à bord contourné en faïence, à décor en camaïeu vert souligné de manganèse de figures grotesques, oiseaux fantastiques et animaux sur des terrasses entourés de tertres fleuris.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 31,7 et 31 cm AJC

Égrenures.

100 / 200 €

🌸 306

### MOUSTIERS

Deux plats ronds à bord contourné en faïence, à décor en camaïeu vert souligné de manganèse de figures grotesques, et animaux fantastiques sur des terrasses entourés de tertres fleuris.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 31 et 35 cm AJC

L'un restauré.

80 / 120 €

🌸 307

### MIDI

Drageoir à bord contourné en faïence, à décor en camaïeu bleu d'un amour debout sur un vase Médicis dans un entourage de rinceaux feuillagés et masques d'où jaillissent un jet d'eau. Broderie et filets sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 23 cm

Un éclat, une fêlure, égrenures.

On y joint **une assiette** à bord uni en faïence à décor Berain. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 23,3 cm

Petit choc en étoile au revers.

200 / 300 €



310

🌸 308

### MIDI ou LYON

Deux drageoirs à pans coupés en faïence, à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain sur l'un d'un gentilhomme tenant un chapeau et d'un joueur de luth sur l'autre dans un entourage rinceaux, de bustes féminins, masques, jet d'eau, réserves à fond de treillage. Broderie et filets sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 19,5 cm AJC

Traces de pernettes côté décor.

200 / 300 €

🌸 309

### MOUSTIERS Manufacture Olérys

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu au centre de fleurs de solanées et broderie sur l'aile.

Marque « S OL » pour Louis Pons Senaux, peintre de 1725 à 1739. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 cm AJC

On y joint **une assiette** en faïence à décor en camaïeu vert et manganèse de fleurs de solanées. Marque OL. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25,5 cm

Fêlure.

Et **un bassin** ovale Moustiers en faïence reposant sur quatre pieds, muni de deux prises en forme de masque, décor Berain en camaïeu bleu à l'intérieur et broderie sur l'extérieur. XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 33 cm

Éclats.

400 / 600 €

🌸 310

### MOUSTIERS

Seau à verre de forme évasée sur piédouche en faïence, muni de deux mascarons à têtes d'indiens. Décor en camaïeu vert et manganèse d'oiseaux fantastiques entourés de motifs végétaux.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 11 cm AJC

Éclats, sautes d'émail.

100 / 120 €



313

**311**  
**MOUSTIERS**

Bouquetière d'applique en faïence à paroi godronnée, mascarons latéraux décoré en polychromie de fleurs de solanées.

Marque en bleu « M. OL » pour Jean-Baptiste Mille. Manufacture Oléry, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 17 cm AJC

Égrenures.

Étiquettes au revers « Musée Bernard d'Agesci Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 236 » et « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

100 / 150 €

Voir la reproduction page 59

**312**  
**MOUSTIERS**

Terrine couverte en faïence reposant sur trois pieds à décor polychrome dit « aux drapeaux » avec rocaïlle entourée de drapeaux, faisceau de lecteur, pique, fût de canon, masque et tambour.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. totale 28 cm - L. 30 cm AJC

Corps cassé recollé, bord du couvercle restauré.

Étiquette au revers « Musée Bernard d'Agesci Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 265 ».

On joint un couvercle de terrine en faïence à décor polychrome d'animaux, filet jaune. Manufacture Féraud. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Éclats.

150 / 200 €

**313**  
**MOUSTIERS**

Pot à eau et son bassin en faïence à décor polychrome dans le goût de David Téniers représentant des scènes de villageois attablés à l'extérieur sur une terrasse rocaïlle avec constructions en arrière-plan. Le bassin orné de quatre oiseaux sur une terrasse feuillagé autour de la scène.

Dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. pot 24,5 cm

L. bassin 39 cm AJC

Restaurations pichet et bassin.

Pour une forme similaire de bassin voir : *Bulletin de l'Académie de Moustiers*, n° 60, 2010, article J.-C. Alary, page 74.

Pour une forme de pichet similaire attribué à Varages voir *Faïences provençales - Exposition Trésors des collections privées à Grasse en 1992*, étiquette n° 304.

**Provenance** : ancienne collection de M. le Colonel Bertrand.

**Bibliographie** :

P. Bertrand, *Faïenciers de Varages*, page 222.

600 / 800 €

**314**  
**MOUSTIERS**

Deux assiettes octogonales à huit accolades à bord contourné en faïence à décor au centre dans un médaillon d'une scène dans le style de l'Astrée en camaïeu ocre, l'une du berger marchant vu de dos, l'autre du berger debout et une femme assise (Diane?) sous un arbre, entourés de guirlandes de fleurs de solanées, filet bleu sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 cm AJC

Pour une étude sur l'attribution de ces pièces, cf. *Bulletin Académie de Moustiers*, 2009, n° 59, P. Deguingand & J.-C. Alary, *Un décor inédit des faïences de Moustiers*, pages 124 à 128.

1 600 / 2 000 €

315

**MOUSTIERS**

Assiette octogonale à huit accolades à bord contourné en faïence à décor au centre dans un médaillon d'une scène dans le style de l'Astrée en camaïeu ocre représentant un couple assis sous un arbre et un plat ovale figurant trois personnages dont le berger assis sous un arbre, entourés de guirlandes de fleurs de solanées, filet bleu sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 et L. 30 cm AJC

Fêlure sur le plat.

Pour une étude sur l'attribution de ces pièces, cf. *Bulletin Académie de Moustiers*, 2009, n° 59, P. Deguingand & J.-C. Alary, *Un décor inédit des faïences de Moustiers*, pages 124 à 128.

1 800 / 2 200 €

316

**MOUSTIERS**

Deux assiettes octogonales à huit accolades à bord contourné en faïence à décor au centre dans un médaillon d'une scène dans le style de l'Astrée en camaïeu ocre, l'une du berger avec son chien faisant le beau, troupeau au premier plan près d'une fontaine, l'autre du berger assis sous un arbre près de son chien, entourés de guirlandes de fleurs de solanées, filet bleu sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 cm AJC

Pour une étude sur l'attribution de ces pièces, cf. *Bulletin Académie de Moustiers*, 2009, n° 59, P. Deguingand & J.-C. Alary, *Un décor inédit des faïences de Moustiers*, pages 124 à 128.

1 200 / 1 600 €

317

**MOUSTIERS**

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor au centre dans un médaillon d'une scène dans le style de l'Astrée en camaïeu ocre représentant trois personnages dont le berger assis sous un arbre et jouant de la flûte, entourés de guirlandes de fleurs de solanées, filet bleu sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 30 cm AJC

Pour une étude sur l'attribution de ces pièces, cf. *Bulletin Académie de Moustiers*, 2009, n° 59, P. Deguingand & J.-C. Alary, *Un décor inédit des faïences de Moustiers*, pages 124 à 128.

700 / 800 €

318

**MOUSTIERS**

Deux assiettes octogonales à huit accolades à bord contourné en faïence à décor au centre dans un médaillon d'une scène dans le style de l'Astrée en camaïeu ocre, l'une du berger avec son chien faisant le beau, troupeau au premier plan près d'une fontaine, l'autre du berger assis sous un arbre près de son chien, entourés de guirlandes de fleurs de solanées, filet bleu sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 cm AJC

Pour une étude sur l'attribution de ces pièces, cf. *Bulletin Académie de Moustiers*, 2009, n° 59, P. Deguingand & J.-C. Alary, *Un décor inédit des faïences de Moustiers*, pages 124 à 128.

1 600 / 2 000 €



314

319

**MOUSTIERS**

Assiette octogonale à huit accolades à bord contourné en faïence à décor au centre dans un médaillon d'une scène dans le style de l'Astrée en camaïeu ocre représentant un couple assis sous un arbre et un plat ovale figurant trois personnages dont le berger assis sous un arbre, entourés de guirlandes de fleurs de solanées, filet bleu sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 et L. 30 cm AJC

Fêlure sur le plat.

Pour une étude sur l'attribution de ces pièces, cf. *Bulletin Académie de Moustiers*, 2009, n° 59, P. Deguingand & J.-C. Alary, *Un décor inédit des faïences de Moustiers*, pages 124 à 128.

1 800 / 2 200 €

320

**MOUSTIERS**

Deux assiettes octogonales à huit accolades à bord contourné en faïence à décor au centre dans un médaillon d'une scène dans le style de l'Astrée en camaïeu ocre, l'une du berger marchant vu de dos, l'autre du berger debout et une femme assise (Diane?) sous un arbre, entourés de guirlandes de fleurs de solanées, filet bleu sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 cm AJC

Pour une étude sur l'attribution de ces pièces, cf. *Bulletin Académie de Moustiers*, 2009, n° 59, P. Deguingand & J.-C. Alary, *Un décor inédit des faïences de Moustiers*, pages 124 à 128.

1 600 / 2 000 €

321

**MOUSTIERS**

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor au centre dans un médaillon d'une scène dans le style de l'Astrée en camaïeu ocre représentant trois personnages dont le berger assis sous un arbre et jouant de la flûte, entourés de guirlandes de fleurs de solanées, filet bleu sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 30 cm AJC

Pour une étude sur l'attribution de ces pièces, cf. *Bulletin Académie de Moustiers*, 2009, n° 59, P. Deguingand & J.-C. Alary, *Un décor inédit des faïences de Moustiers*, pages 124 à 128.

1 000 / 1 200 €

 **322**

### MOUSTIERS

Pot à eau couvert et son bassin en faïence à bord contourné, à décor en camaïeu bleu de personnages chinois dans le style de Pillement. Le couvercle orné de coquilles en relief.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. pot 24,5 cm ; L. bassin 34,7 cm AJC

Égrenures.

Étiquette au revers « Musée Bernard d'Agesci Niort. Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 244 »

#### Bibliographie :

Reproduit dans le *Bulletin Académie de Moustiers*, 2017, n° 67, J.-C. Alary, *Des chinois de grand feu dans le goût de Pillement sur des faïences de Moustiers*, pages 22 à 32.

550 / 600 €

 **323**

### MOUSTIERS

Assiette à bord festonné en faïence à décor en camaïeu bleu d'un chinois debout sur une terrasse tenant un filet, branchages sur l'aile et filet sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 23,2 cm AJC

Rétraction d'émail d'origine.

Reproduit dans le *Bulletin Académie de Moustiers*, 2017, n° 67, J.-C. Alary, *Des chinois de grand feu dans le goût de Pillement sur des faïences de Moustiers*, pages 22 à 32.

100 / 200 €

 **324**

### MOUSTIERS

Urinal dit pistolet en faïence à décor en camaïeu vert souligné de manganèse d'un oiseau sur une terrasse entouré d'éléments végétaux. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 29 cm AJC

Éclats et fêlures.

Étiquette au revers « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faïences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 271 ».

100 / 150 €

 **325**

### MOUSTIERS

Plateau de mouchette en faïence de forme rectangulaire à bord contourné à décor polychrome de fleurs de solanées.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 24,5 cm AJC

Petits éclats.

On y joint **un plat** de forme ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs de solanées au centre et sur dur l'aile.

400 / 600 €

 **326**

### LYON

Petit plat oblong à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs de solanées au centre et disposés en guirlandes sur l'aile.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 28,7 cm AJC

80 / 120 €

 **327**

### MOUSTIERS

Plat à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu d'oiseaux, tiges fleuries et filets. XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 28,5 cm AJC

Accidenté.

50 / 100 €

 **328**

### MOUSTIERS

Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome de fleurs de solanées au centre et broderie sur l'aile.

Marque « A » et « f ». XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 31 cm AJC

Petits éclats.

Provenance : ancienne collection Ch. Roubaud

On y joint **une assiette** à bord contourné en faïence, à décor polychrome de fleurs de solanées au centre. L'aile ornée de rinceaux feuillagés et fleurons. Marque en ocre « B OL » pour Étienne Bertrand, peintre de 1738 à 1746 puis à Varages mort en 1755. Manufacture Olérys, XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 22,8 cm

Petites sautes d'émail au revers.

200 / 300 €

 **329**

### MOUSTIERS

Plat à bord contourné en faïence à décor en camaïeu ocre et manganèse au centre d'un oiseau sur une branche d'arbre, l'aile ornée de coquilles, palmes et papillons, filets sur le bord. Marqué « R OL », peintre Jean-François Richieud.

Manufacture Olérys, XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 32,5 cm AJC

On y joint **une assiette** à bord contourné en faïence, à décor en camaïeu ocre de deux figures grotesques et un oiseau fantastique sur trois terrasses, tertres fleuris sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 cm

Égrenures.

Étiquette « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

200 / 300 €

 **330**

### MOUSTIERS

Pot à eau de forme balustre en faïence, à décor polychrome représentant le pique-nique des singes, des oiseaux et animaux fantastiques dans un paysage.

Attribué à la Manufacture Féraud, fin du XVIII<sup>e</sup>/début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 22 cm AJC

Restaurations sur la base de l'anse.

Étiquette au revers « Musée Bernard d'Agesci Niort, Exposition Faïences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 230 ».

150 / 200 €



**331**

**MOUSTIERS**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome « au drapeau » entouré de canons, tambours, faisceaux et masques ; sur l'aile rinceaux alternés de guirlandes de fleurs, de paniers fleuris et d'oiseaux. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 cm AJC

Égrenures.

On y joint **une assiette** en faïence à décor polychrome floral, insectes et filet ocre. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 cm, choc en étoile au revers.

Et **un plat** de forme ovale dans le goût de Moustiers en faïence à décor polychrome de chinois, oiseaux fantastiques et terres fleuries. Marque apocryphe « OL O ». XIX<sup>e</sup> siècle.

L. 39,5 cm

100 / 150 €

**332**

**MOUSTIERS**

Corps de fontaine de table de forme balustre en faïence à décor polychrome de grotesques, deux mascarons latéraux et un au déversoir. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 36 cm AJC

Éclats restaurés, manque le couvercle.

200 / 300 €



332



340

333

**MOUSTIERS**

Assiette à bord festonné en faïence à décor polychrome d'oiseaux sur des terrasses encadrés d'arbres. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25,3 cm AJC

Étiquette au revers « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

On y joint **une assiette** en faïence à décor polychrome de deux amours dans un paysage. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25,5 cm, une fêlure. 100 / 200 €

334

**MIDI**

Trois assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome floral sur fond jaune.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25,5 ; 24,8 et 25 cm

Égrenures, l'une cassée avec agrafes au revers

Étiquettes au revers de l'une « collection Bloch-Levallois » et « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

**Provenance** : ancienne collection Roubaud.

80 / 120 €

335

**MIDI**

Aiguière de forme casque en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain d'un amour tenant un arc et une flèche assis sur une console, cerné de rinceaux, guirlandes, vases brûle-parfum masqué et draperies suspendues.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 26,5 cm AJC

Restauration sur la base.

Étiquette « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

350 / 400 €

336

**MIDI**

Plat oblong à pans coupés et bord godronné en faïence à décor dans le style Berain, au centre d'un personnage debout sur une console dans un entourage d'arabesques, d'éléments d'architectures, bustes, oiseaux et chiens. Frise de dentelle sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 36 cm - L. 28 cm AJC

Un petit défaut d'émail.

150 / 250 €

337

**LYON**

Assiette en faïence à bord uni à décor en camaïeu bleu d'une construction, gros insecte et éléments végétaux.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 23 cm AJC

Égrenures.

80 / 120 €

338

**LYON ou MARSEILLE**

Assiette en faïence à bord uni à décor en camaïeu bleu d'un chinois debout en appui sur une canne entouré d'éléments végétaux et insectes.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 23,8 cm AJC

Petites restaurations en bordure.

80 / 120 €

339

**MOUSTIERS**

Verrière ovale crénelée en faïence à décor polychrome dans le style de Pillement sur une face de quatre chinois fumant la pipe et sur l'autre face de trois chinoises et un enfant.

Manufacture Ferrat, XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 30 cm AJC

Égrenures.

Étiquettes au revers « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faïences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 201 » et « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

600 / 800 €

340

**MOUSTIERS**

Rare assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dit « aux rats » représentant deux arlequins debout sur une terrasse, l'un tenant dans sa main droite un rat et en porte un autre à sa bouche de sa main gauche, son compagnon les bras ballants le regarde stupéfait. Tiges fleuries sur l'aile et filet pourpre sur le bord. Manufacture Ferrat, XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24,5 cm AJC

Sautes d'émail sur le bord.

Étiquettes au revers « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faïences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 204 », « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 » et « Exposition des frères Ferrat Moustiers, Musée Cantini, 1958, n° 132 ».

**Provenance** : ancienne collection Ch. Roubaud

**Bibliographie :**

- C. Curtil-Boyer, *Bulletin de l'Académie de Moustiers*, n° 2, 1956-1957, page 20 à 23.

- L. Julien, *L'art de la faïence à Moustiers*, Edisud, 1991, page 222.

700 / 800 €

 **341**

### MOUSTIERS

Rare assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dit « au rat » représentant deux chinois sur une terrasse en train de chasser à l'aide d'un oiseau de proie retenu par une cordelette et tenant un rat dans son bec. Tiges fleuries sur l'aile et filet pourpre sur le bord.

Manufacture Ferrat, XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24,2 cm AJC

Étiquettes au revers « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faïences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 205 », « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 » et « Exposition des frères Ferrat Moustiers, Musée Cantini, 1958, n° 131 ».

**Provenance** : ancienne collection Ch. Roubaud

#### Bibliographie :

- C. Curtil-Boyer, *Bulletin de l'Académie de Moustiers*, n° 2, 1956-1957, page 20 à 23.

- L. Julien, *L'art de la faïence à Moustiers*, Edisud, 1991, page 222.

600 / 800 €

 **342**

### MOUSTIERS

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de Chinois dans le style de Pillement, tiges fleuries sur l'aile et filet sur le bord.

Manufacture Ferrat, XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24,8 et 24,5 cm AJC

Égrenures, l'une avec deux petites fêlures.

Étiquettes au revers « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faïences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 207 & 208 ».

L'une a figuré à l'exposition des Frères Ferrat Musée Cantini, 1958, n° 79.

120 / 150 €

 **343**

### MOUSTIERS

Deux assiettes à bord contourné en faïence, à décor polychrome sur l'une de deux chinois sur une terrasse dont l'un chevauche une chèvre, sur l'autre d'un chinois tenant un lion en laisse, tiges fleuries sur l'aile. Filet pourpre sur l'une et vert sur l'autre.

Manufacture Ferrat, XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24,5 et 25,5 cm AJC

Égrenures.

Étiquette au revers de l'une « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faïences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 210 » et « Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 ».

400 / 600 €

 **344**

### MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome au centre d'un buste de femme dans un médaillon retenu par un ruban noué, trois tiges fleuries sur l'aile.

Manufacture Ferrat, XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 cm AJC

Éclats.

150 / 200 €

 **345**

### MOUSTIERS

Trois assiettes en faïence :

- Assiette à bord festonné à décor polychrome de deux perruches posées sur des branches, l'aile décorée de trois oiseaux sur des branches. Manufacture Ferrat XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25,2 cm

Égrenures, un défaut d'origine sur le bord.

Exposition des frères Ferrat Moustiers. Musée Cantini 1958 n° 99.

Étiquettes au revers « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faïences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 221 ».

- Assiette à bord festonné à décor polychrome de chinois dans le style de Pillement, tiges fleuries sur l'aile et filet vert. Manufacture Ferrat, XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 cm

Égrenures

Étiquettes au revers « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faïences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 216 ».

**Provenance** : Ancienne collection Ch. Roubaud n°145.

- Assiette à bord festonné à décor en camaïeu vert souligné de manganèse de deux chinois dans le style de Pillement, tiges fleuries sur l'aile. Marque en bleu au revers. Manufacture Ferrat, XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 cm AJC

Éclats d'émail.

180 / 200 €

 **346**

### MOUSTIERS

Assiette à bord festonné en faïence à décor polychrome au centre d'une scène mythologique représentant Athéna et Méduse dans un encadrement de fleurs avec rocaille. Branchages fleuris sur l'aile, filet rose sur le bord.

Manufacture Ferrat, XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24,5 cm AJC

Égrenures.

Étiquette au revers (en partie déchirée) « Collection du Président Charles d'Heucqueville ».

550 / 600 €

 **347**

### MOUSTIERS

Deux assiettes en faïence à bord festonné à décor polychrome de chinois dans le style de Pillement, l'aile ornée de branchages et fruits, filet pourpre sur le bord.

Manufacture Ferrat, XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 23,3 et 24 cm AJC

Éclats.

Anciennement attribuées à Toulouse

150 / 300 €

 **348**

### MOUSTIERS

Deux assiettes en faïence à bord festonné à décor en camaïeu vert de perroquets perchés sur des branches. L'aile ornée de branchages pour l'une et oiseaux pour l'autre.

Manufacture Ferrat, XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 22 et 23 cm AJC

Égrenures.

Étiquettes au revers : sur l'une « Musée Bernard d'Agesci, Niort Exposition Faïences du 3 oct. au 15 nov. 2009, n° 227 » et sur l'autre « Exposition des frères Ferrat Moustiers Musée Cantini 1958 n° 124 ».

150 / 300 €



349

 **349**

**Dans le goût de CASTELLI**

Plaque rectangulaire en faïence, à décor polychrome de deux personnages vus de dos dans un paysage avec constructions, arbres au premier plan. Filet jaune et brun sur deux côtés.

Marque « BC » couronné en ocre sur le revers émaillé.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 14 cm - L. 18 cm AJC

200 / 300 €

 **350**

**CASTELLI**

Plaque rectangulaire en faïence, à décor polychrome d'un paysage au bord de l'eau avec constructions animés de nombreux personnages. Filet ocre et brun simulant un cadre.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 20 cm - L. 27,5 cm AJC

Égrenures.

500 / 600 €

 **351**

**CASTELLI**

Plaque rectangulaire en faïence, à décor polychrome d'une jeune fermière avec son troupeau sur fond de paysage lacustre avec constructions. Filet ocre et brun simulant un cadre.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 21 cm - L. 27,5 cm AJC

Égrenures, plaque légèrement bombée.

400 / 500 €

 **352**

**Dans le goût de CASTELLI**

Plaque rectangulaire en faïence, à décor polychrome sur fond de paysage avec ruines d'une bergère filant près de ses deux moutons et de sa vache s'abreuvant dans la rivière.

Marque « LVC Ant<sup>o</sup> Gianico P. 1733 ».

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 21 cm - L. 27,5 cm AJC

Éclat.

La plaque est mentionnée par Albert Jacquemart dans *Histoire de la céramique*, Paris, Librairie Hachette, 1873, page 592.

200 / 300 €

 **353**

**CASTELLI**

Plaque ronde en faïence à décor polychrome en plein d'un paysage boisé avec des personnages au loin vus de dos.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 21,7 cm

Dans un cadre en bois noirci et doré, D. 31,5 cm AJC

Un éclat au revers.

400 / 600 €



**354**

**ITALIE - Attribué à NOVE DI BASSANO**

Groupe en céramique émaillée blanche représentant Hylonome attaquée par les Lapithes, d'après un modèle de Francesco Bertos (1693-1738) sur un socle circulaire en faïence fine à décor en relief de masques et volutes rocaille.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. sans le socle 37 cm AJC

500 / 800 €

**355**

**ITALIE**

Assiette à potage à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre et sur l'aile de motifs de treillages dans des médaillons.

Attribué à Turin, XIX<sup>e</sup> siècle.

D. 23,5 cm AJC

Éclat, émail craquelé.

40 / 60 €

**356**

**ITALIE**

Plat rond à bord contourné et mouluré en faïence, à décor polychrome d'oiseaux sur des branchages au centre et sur l'aile. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 34 cm AJC

50 / 100 €

**357**

**TALAVERA**

Encrier (?) en faïence à pans coupés à décor en camaïeu bleu d'une frise de dentelles.

Inscription « SOI, DE D ; N FRN<sup>co</sup> ; COBO, BRI Z, IPOIA TOS ».

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 10 cm - D. 22 cm AJC

Éclats, fêlure sous la base.

100 / 150 €

**358**

**ITALIE - Attribué à CAPODIMONTE**

Importante aiguière en porcelaine polychrome et or reposant sur trois pieds griffes surmontés de masques de faune en relief (Bacchus) l'anse dorée, le corps décoré de tiges fleuries et le bord supérieur de branches de feuillage avec des raisins.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 22 cm - L. anse comprise 27 cm AJC

Usures de l'or.

150 / 300 €

**359**

**DELFT**

Trois assiettes à bord uni en faïence :

- deux à décor polychrome de panier fleuri, marquées en bleu au revers. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 23,5 cm

Une avec fêlure

- une à décor en camaïeu bleu d'un panier fleuri. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 23,5 cm AJC

Égrenures

100 / 150 €



354

**360**  
**DELFT**

Deux vases en faïence à décor polychrome de volutes et fleurs en relief encadrant un paysage oriental en camaïeu bleu. Tiges fleuries.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 22,7 et 21,5 cm AJC

Éclats, col rodé sur l'un.

30 / 60 €

**361**

**Dans le goût de DELFT**

Deux potiches couvertes en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins et motifs floraux, les prises des couvercles en forme de lion.

Marque apocryphe sous la base.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 31 cm AJC

Éclats.

50 / 100 €

**362**

**APT - LE CASTELLET**

Statuette en faïence fine à glaçure polychrome ocre, verte et manganèse représentant un homme joueur de tambour. Base carrée.

Début du IX<sup>e</sup> siècle.

H. 22,5 cm AJC

Tête recollée.

400 / 600 €

 **363**

#### APT - LE CASTELLET

Statuette en faïence fine à glaçure polychrome ocre, verte et manganèse symbolisant l'hiver sous les traits d'un homme barbu drapé dans un manteau, debout sur une base carrée.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 23,5 cm AJC 400 / 600 €

 **364**

#### APT - LE CASTELLET

Rare statuette en faïence fine à glaçure polychrome ocre, verte et manganèse représentant le conventionnel Claude Romain Lauze de Perret debout tenant une épée. Base carrée.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 26,5 cm AJC

Tête recollée.

Claude Romain Lauze de Perret né le 28 février 1747 à Apt et mort guillotiné à Paris le 31 octobre 1793.

500 / 800 €

 **365**

**Groupe** en terre vernissée jaune et brune représentant un enfant allongé endormi veillé par son chien près d'un jeu de quilles. XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 19 cm - L. 10 cm AJC

Éclats.

On y joint **une figurine** en terre vernissée représentant une fileuse. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 15 cm - L. 10 cm

Éclats.

Étiquette « collection Bernadino Gomes ».

150 / 200 €

 **366**

#### APT

Gourde aplatie en terre vernissée à trois passants et un goulot, décorée en relief sur une face au centre d'une tige fleurie cernée d'aigles et sur l'autre face d'une croix de Lorraine et fleurs.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 16 cm - L. 15 cm AJC 300 / 500 €

 **367**

#### APT - Léon SAGY (1863-1939)

- Corbeille ajourée en faïence fine crème à décor de petites fleurs. Vers 1920-1930.

H. 9 cm - L. 19 cm

- Petit vase en terres mêlées marque en creux « L. Sagy ». XX<sup>e</sup> siècle.

H. 11 cm AJC 100 / 150 €

 **368**

#### SAVIGNY-LES-BEAUNES

Panier en terre vernissée brune à décor estampé en léger relief de fleurs et de feuillages alternés de guirlandes, rehaussé de jaune et de vert.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 16,5 cm - L. 22 cm AJC

Éclat sur la base.

150 / 200 €

 **369**

#### SAINTONGE, XVII<sup>e</sup> siècle

Chandelier porte-bougie muni d'une anse, sur piedouche, en terre vernissée polychrome représentant un visage de face encadré par deux ailes.

H. 23,8 cm AJC

Un éclat, accident et restauration au pied, pied cassé recollé.

**Provenance** : collection Bernadino Gomes

500 / 600 €

 **370**

#### NIDERVILLER

Plat ovale à bord contourné à décor polychrome d'un bouquet de fleurs et tiges fleuries.

Marque « CC » en noir, période Comte de Custine.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 37,7 cm AJC

Fêlures.

80 / 100 €

 **371**

#### EST - LUNÉVILLE

Un plat ovale et deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome floral.

Fin du XVIII<sup>e</sup>/début du XIX<sup>e</sup> siècle

Plat ovale : H. 44,3 cm - L. 31,5 cm

D. assiettes 24 cm AJC

Éclats, égrenures.

120 / 150 €

 **372**

#### Attribué à LA ROCHELLE

Plat rond à bord contourné en faïence, décor polychrome en petit feu d'une rose et de fleurs en bouton. Sur l'aile, trois branches fleuries. Filet pourpre sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 30 cm AJC

Émail craquelé.

**Œuvre en rapport** :

*Les faïences de La Rochelle au XVIII<sup>e</sup> siècle*, catalogue du Musée d'Orbigny-Bernon, 1988, pages 227 à 234.

80 / 120 €

 **373**

#### SINCENY (dans le goût)

Terrine ovale couverte en faïence à décor polychrome de perruches, de motifs rocaille tiges fleuries avec œillets. Prise en forme de serpent enroulé, masques en relief formant les anses latérales.

Marque en bleu « HV » et « CC ».

Manufacture Samson, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

L. 39 cm AJC

150 / 300 €



378

**374**

**LILLE**

Deux carreaux en faïence à décor manganèse de couple dans un paysage.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 13 cm - L. 13 cm AJC

Éclats.

Pour l'histoire de ces carreaux, cf. Benoit Faÿ, *Le Monde carré*, 2007, page 57.

40 / 60 €

**375**

**Deux carreaux commémoratifs** : l'un représentant Louis XVI portant un habit bleu, en buste entouré d'un bandeau ovale jaune sur fond bleu avec inscription « Louis XVI Roy de France mort le vingt et un janvier 1793 » et « 1795/MF », l'autre représentant Marie-Antoinette en buste entourée d'un bandeau ovale jaune sur fond bleu avec inscription « Marie-Antoinette Reine de France morte le 16 octobre 1793 ». Fleurs de lys aux écoinçons.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 26,5 cm - L. 21,5 cm AJC

Éclats.

60 / 100 €

**376**

**ANGLETERRE**

Statuette polychrome représentant un centurion debout sur une base carrée.

H. 22,7 cm AJC

Fêlure au niveau de la tête.

60 / 80 €

**377**

**NEVERS & FORGES-LES-EAUX**

Ensemble comprenant quatre salerons, un encrier en forme de cœur, une petite coupe ajourée.

XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle. AJC

100 / 120 €

**378**

**CREIL & MONTEREAU**

Jardinière de forme ovale en faïence fine à décor polychrome de fleurs et papillons au naturel, les pétales des fleurs en léger relief. Sur son socle en bois ajouré de style japonisant.

Marque en noir sous la base « B & C<sup>e</sup> Déposé Creil & Montereau » et H.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 20,5 cm - L. 40 cm

Socle : L. 37 cm - H. totale 28 cm AC

Égrenures.

300 / 400 €





379

**CREIL ET MONTEREAU, d'après Félix BRACQUEMOND (1833-1914)**

Très important service de table en faïence fine du modèle à fleurs et rubans, à décor polychrome de fleurs uniques entourées d'un ruban ondulant, le bord à léger relief souligné d'un filet bleu. Les assiettes à dessert à motif triple (fleur, ruban, oiseau). Les couvercles des pièces de forme sont ornés d'un citron au naturel.

Signé du monogramme B pour Bracquemond dans le décor et marqué en noir au revers « Creil et Montereau B & C<sup>e</sup> (pour Barulet et C<sup>e</sup>) - Modèle Haviland & C<sup>e</sup> à Paris L & C<sup>e</sup> » en creux ou sur certaines pièces terre de fer en creux et CM déposé.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Se composant de 139 pièces :

2 grands plats ovales (45 x 33 cm), 1 plat ovale (39,2 x 28,5 cm), 3 grands plats ronds (D. 34,5 cm), 2 plats creux ronds (D. 32,5 et 29 cm), 1 grand plat à poisson (59 x 30 cm), 1 soupière couverte (D. 34,5 cm - H. 27 cm), 2 légumiers couverts anses rocaille (L. 27 cm, le corps de l'un tâché), 1 jatte ronde (D. 30,5 cm), 1 saucière plateau attachant, 1 sucrier couvert plateau attachant (H. 21,5 cm), 2 coupes sur pied (D. 23,5 et 23 cm - H : 5,5 cm, l'une avec un cheveu), 2 coupes sur pied (D. 24 cm - H. 14 cm, une avec tâches), 4 ravier (L. 24,5 cm, éclats au revers et tâches), 41 assiettes (D. 25,7 cm, certaines avec tâches), 14 assiettes (D. 26,7 cm), 36 assiettes à dessert (D. 21 cm) et 25 assiettes creuses (D. 25 cm) AJC

Excellent état général.

Félix Bracquemond était un artiste et graveur français qui a joué un rôle important dans le mouvement artistique de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Il était l'ami proche de plusieurs artistes de son époque dont Edouard Manet, Edgar Degas et Camille Pissarro. Il était également un membre actif du cercle impressionniste, côtoyant Claude Monet et Pierre-Auguste Renoir. Avant tout graveur, il est à l'origine du renouveau de la technique de l'eau-forte. Sa renommée repose aussi sur sa découverte et son appréciation des estampes japonaises.

4 000 / 6 000 €



381

**380**

Dans le goût de BACCARAT

Grande coupe en cristal taillé teinté mauve sur piedouche, à décor de fruits et fleurs.

H. 21,5 cm - D. 26 cm

120 / 150 €

**381**

BACCARAT

Paire de candélabres à deux lumières en cristal à base moulée, fûts et pampilles facettés en poignards.

H. 34 cm

Quatre pampilles manquantes

600 / 800 €

**382**

BACCARAT - Modèle « Capri »

Partie de service de verres en cristal, comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 flûtes à Champagne, 1 broc et 1 carafe.

Éclat à la lèvre et à la base du bouchon.

300 / 500 €

**383**

SÈVRES - Modèle « Corinthe »

Carafe à vin avec son bouchon et broc en cristal taillé, signés.

H. 33 et 25 cm

80 / 120 €

**384**

LALIQUE - Modèle « Chinon », vers 1960

Service de verres en cristal comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin blanc, 11 verres à vin rouge et 12 flûtes à champagne.

Signés sous la base.

Deux petits éclats.

600 / 800 €

**385**

Grande coupelle en argent (800‰), filets contours.

Maître-Orfèvre : MAFFEY & COLLET.

D. 16 cm - Poids 194 g BL

80 / 120 €

**386**

Suite de quatre montures de salières ciselées de coquilles et rangs de perles, intérieur en verre blanc étoilé.

Nous joignons une paire de monture de salières circulaire cintrée à frise de laurier et six cuillerons en argent. Minerve.

H. 4,5 et 3 cm - Poids total : 165 g

80 / 120 €

**387**

Henri SOUFFLOT (actif 1884-1910)

Partie de ménagère en argent (800‰) comprenant : 12 fourchettes et 12 cuillères à soupe, à décor ciselé de feuilles d'acanthe.

Poinçons Minerve et de M.O.

Poids 1 945,5 g

500 / 800 €



382

**388**

**Sucrier** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme circulaire à corps balustre, reposant sur quatre pieds stylisés sertis de cabochons de pierre rouge, l'ensemble entièrement émaillé polychrome cloisonné à décor de rinceaux fleuris dans des cartouches lobés à fond vert, sur fond d'émail blanc rehaussé de filigranes d'argent, les bordures émaillées de perles blanches. Bon état général.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre: Yakov BORISSOV.

D. 11 cm - Poids brut 361 g 2 000 / 3 000 €

**389**

**Jatte** dodécagonale en argent (800‰) moulure de feuilles d'eau, gravée au dos « Souvenir de l'Egalberg 1901 », armoriée. Travail suisse, probablement Berne.

D. 22 cm - Poids 413 g BL 150 / 200 €

**390**

**Plat** ovale en argent (800‰) à moulure de palmettes. Style Empire.

Travail suisse, Genève, XX<sup>e</sup> siècle.

L. 40 cm - Poids 670 g BL 300 / 500 €

**391**

**Petite verseuse** en argent uni (800‰), ovale légèrement tronconique à moulures de feuilles d'eau, bouton et anse en bois noirci, couvercle à charnière.

Style Empire, après 1884.

H. 14 cm - Poids 278 g BL 180 / 200 €

**392**

**Boîte à thé** ovale couverte en argent (800‰) uni à frise principale d'entrelacs. La prise du couvercle en bois.

Travail suisse, Berne.

H. 13 cm - Poids 248 g BL 150 / 200 €



383

**393**

**Coupe** ovale sur piédouche en argent uni (800‰), gravée sous le col d'une frise d'entrelacs.

Travail suisse, Genève, XX<sup>e</sup> siècle.

H. 8 cm - L. 13 cm - Poids 230 g BL 180 / 200 €

**394**

**CHRISTOFLE**

Pièces de service en métal argenté comprenant un plat long et un plat rond à bord contour.

D. (rond) 30 cm - L. (long) 44 cm

Nous joignons une soupière à prise en palmette, une saucière à plateau adhérent et une cuillère à soupe 200 / 300 €

**395**

Collection de chaînes de châtelaines. 2 500 / 3 000 €



396

397



398

396

**Petite collection d'objets de vitrine** comprenant sept flacons à sels en verre émaillé, cuivre. Nous joignons un porte-photo en métal argenté et un porte-cure-dent, un canif et une pince. 150 / 200 €

397

**Hochet** en or jaune 18K (750 millièmes) nacre, manche ciselé. XIX<sup>e</sup> siècle.

L. 10 cm - Poids brut 11 g

Usures, petits enfoncements.

80 / 120 €

398

**Belle boîte à couture** en placage de loupe de Thuya, ouvrant à une serrure et clef trèfle dans un écusson en laiton. L'intérieur gainé de cuir vert à décor de frises de palmettes dorées au petit fer, comprenant un caisson mobile et un double fond; et un plateau mobile garni de cuir rouge comprenant divers plateaux mobiles et ustensiles de couture dont étui à aiguilles en or 18k, poinçon Vieillard et coq (Paris, 1798-1809), M.O. « E. T. M. » (8,7 g); crochet en vermeil, poinçon licteur (1798-1809) et cygne (5,8 g); paire de ciseaux en acier et or, poinçon hibou (Poids brut 6,6 g); dé à coudre en or (3,3 g); etc.

Le couvercle à dix dévidoirs à fil, et probablement anciennement foncé d'un miroir mobile disparu. Coussin de soie rose garni de crin de cheval probablement d'origine.

Travail de tableterie d'époque Empire

H. 11 cm - L. 25,5 cm - P. 16,5 cm

Petits accidents (Un miroir dessus de compartiment brisé)

1 000 / 1 200 €

399

**Mouchette et son porte-mouchette** en métal argenté à décor gravé. Poinçon « Gilbert ».

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

50 / 100 €



**400**

**Scène érotique dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Miniature en tondo, monogrammée MJ en bas à droite.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

D. 10 cm (à vue) 50 / 80 €

**401**

**Deux silhouettes** « couple » en noir sur fond ovale or et contrefond pailleté, dans des baguettes rectangulaires. Signés « SPECKBER GER FECIT ».

Fin du XVIII<sup>e</sup>/début du XIX<sup>e</sup> siècle.

À vue : H. 11 cm - L. 8,4 cm BL

Un verre accidenté, manques au fond pailleté.

20 / 30 €

**402**

**Miniature ovale** : jeune femme en buste de face en robe foncée, la tête couverte d'un voile à dentelle et ruban sur l'épaule.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 11,8 cm - L. 8 cm BL

Fente sur le côté droit, le verre « malade », cadre en bois à filets or. 150 / 200 €

**403**

**École ROMANTIQUE**

Portrait d'homme en buste, aux cheveux frisés et favoris, en habit et cravate noirs, gilet jaune.

Vers 1830-1840.

H. 7 cm - L. 5,5 cm BL 150 / 200 €

**404**

**Paire de miniatures** rondes : portraits d'hommes jeunes en buste sur fond à décor néo-antique ; l'un en manteau bleu et fusil signé à gauche « BLIN. F. » ; l'autre de la même main (traces de signature) en manteau crème bordé de bleu.

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

D. 6,8 cm BL

Cadres en bois mouluré accidenté. 100 / 150 €

**405**

**Portrait** en buste d'une jeune femme brune en robe violette, turban et col multiple en dentelle, broche et boucles d'oreille. Miniature ovale, le cadre en corne pressée.

Époque Restauration.

H. 5,5 cm - L. 4 cm BL 50 / 80 €

**406**

**Miniature ovale** : jeune femme en robe noire « Empire », coiffée d'un bonnet à fleurs en relief.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 6,2 cm BL

Traces de mouillures latérales à droite.

Dans un cadre en placage de fruitier et palissandre.

100 / 150 €



402



403

**407**

**Miniature ronde** d'une jeune femme assise dans un intérieur, de face, avec un enfant tenant des fleurs.

Époque Empire.

D. 7,5 cm BL

Très petit ajout latéral.

180 / 200 €

**408**

**F. E. BERCHERE Narcisse (1819-1891)**

Petite miniature rectangulaire aquarellée : deux femmes voilées au bord de l'eau ; l'une une jarre sur la tête, l'autre accroupie lavant du linge. Signée en bas à gauche.

H. 4 cm - L. 2,5 cm BL

Cadre à chevalet « E. BINNECHERE 13 rue du 4 septembre ».

100 / 150 €

**409**

**Très petite miniature** rectangulaire, dans un cadre à vue ovale, à sujet d'une jeune femme et l'Amour.

Dans le goût de Fragonard, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 2,5 cm - L. 3,5 cm BL

Manque à un angle supérieur.

20 / 30 €

**410**

**Grande miniature ovale** : femme assise, de face, la tête appuyée sur une main, et tenant une lettre dans l'autre main : elle porte une coiffe à rubans bleus et une robe brune rayée.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 8,3 cm - L. 7,1 cm BL

70 / 100 €

**411**

**Miniature** rectangulaire dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, à sujet d'une conversation galante dans un parc.

H. 5,4 cm - L. 5,2 cm BL

40 / 50 €



418

**412**

**Deux miniatures** ovales formant pendant : portrait en buste de trois-quarts d'un homme âgé, coiffé à petits marteaux, habit bleu et gilet rose ; et une jeune femme en buste en robe rose à bouillons, le chapeau assorti à pendant triple.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 3 cm - L. 2,1 cm et H. 3 cm - L. 2,8 cm BL

Dans un cadre du XIX<sup>e</sup> siècle à large plage noire à filets or et moulure en métal. 150 / 200 €

**413**

**Grande boîte** ronde cerclée et doublée d'écaille ; le couvercle orné d'une miniature ovale dans une moulure torsadée d'un paysage fluvial animé bordé d'un château.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

D. 8,2 cm BL

Accident au verre, les filets d'écaille détachés, cassure à l'un. 50 / 80 €

**414**

**École FRANÇAISE du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**

Portrait d'homme en buste à gilet jeune et habit bleu.

H. 5 cm - L. 3,6 cm BL 20 / 30 €

**415**

**Profil sculpté** appliqué sur fond de velours usagé (Duc de Bordeaux ? Comte de Chambord ?)

H. buste 4,5 cm

Dans un cadre à vue ovale, à vue : H. 7,8 cm - L. 6,2 cm BL 50 / 80 €

**416**

**Ecoles FRANÇAISE d'époque Empire**

Jeune homme en buste au manteau bleu et au gilet jaune, la cravate blanche piquée d'une épingle

H. 6 cm - L. 4,6 cm BL 50 / 80 €

**417**

*Marie-Antoinette de France et la princesse de Lamballe*

**Deux portraits miniatures** en ovale, d'après Elisabeth Vigée Le Brun et Louis Edouard Rioult.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 9 cm - L. 8 et 7 cm (environ, à vue)

Dans des cadres en laiton doré. 50 / 80 €

**418**

**École ANGLAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

Portrait d'homme en buste en manteau noir à revers blancs et cravate noire.

À vue : H. 7 cm - L. 5,5 cm BL

Dans son cadre-pendentif en pomponne. 120 / 150 €

**419**

**Petite miniature** à sujet de ruines animées dans un paysage.

Fixé-sous-verre. XIX<sup>e</sup> siècle.

D. 3,2 cm BL

Soulèvements. 20 / 30 €

**420**

**L. GUERIN**

Grande miniature ronde : jeune femme en buste en robe Empire et châle bleu, coiffée de boucles tombantes et d'un bandeau. Signée à droite.

D. 10 cm BL

Fente au cadre. 250 / 300 €

**421**

**Miniature** ovale : portrait de femme portant un vêtement bordé de fourrure et coiffée d'une fanchonnette à pointes.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 3 cm - L. 2,5 cm BL

Cadre du XIX<sup>e</sup> siècle. 50 / 80 €

**422**

**École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle**

Jeune femme en robe blanche Empire, un sautoir à pendentif au cou, des perles aux oreilles.

D. 5,3 cm BL

Verre malade, non décadrée. 70 / 100 €

**423**

**Miniature** ronde d'une jeune femme en buste, à large coiffe haute (Normandie ?) et large « châle » à bordure découpée brodée de fleurons. XIX<sup>e</sup> siècle.

D. 8,1 cm BL

100 / 150 €

**424**

**Deux silhouettes** noir sur fond or d'un couple, dans une frise de tiges fleuries. XIX<sup>e</sup> siècle.

D. 5,7 cm BL

Accident.

Dans des cadres à doucine en laiton repoussé. 40 / 50 €



418



423



**JEUDI 7 MARS - 11H  
ART NOUVEAU  
ART DÉCO  
BIJOUX & MONTRES**

## ART NOUVEAU - ART DÉCO



425

DAUM - NANCY

*Arbres roux*

Lampe champignon à piètement balustre et trois encoches modelées à chaud, abat-jour champignon à partie haute resserré. Épreuves en verre marmoréen blanchâtre, bleu et vert. Décor d'arbre au feuillage jaune orangé sur fond de paysage lacustre gravé en camée à l'acide et entièrement poudré et rehaussé d'émaux polychromes. Signée au revers du pied à l'émail noir et étiquette de la maison « J. Aubin - Marseille - rue Saint Ferréol 50 ». H. 33 cm AM

Bibliographie : Clotilde Bacri, *Daum*, Michel Aveline éditeur, Paris, notre variante de notre modèle référencée et reproduite p. 111.

3 000 / 4 000 €

426

DAUM - NANCY

Vase diabolo en verre marmoréen jaune orangé et violet. Décor de champignons et de branches de pommes de pins gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel. Signé au revers à l'or.

H. 50 cm AM

2 000 / 3 000 €





429

430

431

**427**

**LA ROCHÈRE**

Vase ovoïde et col conique. Épreuve en verre doublé brun orangé sur fond orangé. Décor de chrysanthème gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

H. 26 cm AM

50 / 100 €

**428**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Pied de lampe à corps balustre et trois encoches modelées à chaud. Épreuve en verre doublé vert bleuté sur fond blanchâtre orangé. Décor de feuilles stylisées gravé en camée à l'acide.

H. 33 cm AM

Abat-jour cassé.

100 / 200 €

**429**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Vase tubulaire à long col sur base renflée. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanchâtre. Décor de glycine gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

H. 33,5 cm AM

300 / 500 €

**430**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Vase ovoïde épaulé. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune blanchâtre. Décor de clématites gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

H. 16 cm AM

Défaut de matière sur le corps du vase.

150 / 200 €

**431**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Vaporisateur à corps ovoïde sur petit talon et système en laiton. Épreuve en verre doublé brun vert sur fond rosé opalin. Décor de baies et de branchage gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

H. 13 cm AM

150 / 200 €

**432**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune blanchâtre. Décor de glycine gravé en camée à l'acide.

Signé à l'étoile dans le décor.

H. 59 cm AM

1 500 / 2 000 €

**433**

**Émile GALLÉ (1846-1904)**

*Ombelles*

Plateau en placage de noyer et acajou à corps rectangulaire et deux anses latérales évidées détachées. Décor d'ombelles en marqueterie de bois d'essence différente.

Signé dans la marqueterie.

H. 61 cm - L. 41 cm - P. 5 cm AM

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, p. 339* pour un plateau de forme similaire mais variante de décor.

150 / 200 €

**434**

**Robert PFEFFER (1885-1954)**

*Femme aux ombelles*

Miroir de table en régule à décor en haut relief et patine verte nuancée. Signé.

H. 55 cm - L. 36 cm AM

600 / 800 €

**435**

**Édouard STELLMACHER (1868-1945) & AMPHORA**

*Hibou branché*

Vase en céramique à décor en haut relief entièrement émaillé vert.

Signé d'un cachet monogramme.

H. 33 cm AM

400 / 600 €



432



434



435



436

**436**

**Louis MAJORELLE (1859-1926)**

Table à thé en acajou et marqueterie de bois d'essences différentes à plateau supérieur rectangulaire galbé en verre blanc amovible et prises de tirage latérales en bronze doré recouvrant un plateau à décor de feuilles de noisetier et surmontant un casier inférieur en retrait à décors latéraux de petites souris ramassant les noisettes, tablettes latérales s'ouvrant à plat. Piètement d'angle à jambes galbées rainurées et entretoise haute soulignant le plateau supérieur. Signée dans la marqueterie du plateau supérieur.

H. 76,5 cm - L. 70 cm - P. 48 cm

H. 3 cm - L. 70 cm - P. 48 cm (plateau supérieur)

H. 1,5 cm - L. 65 cm - P. 48 cm (plateau inférieur)

Bibliographie : Alastair Duncan, *Louis Majorelle Master of the Art Nouveau design*, Thames et Hudson, Londres, 1991, modèle similaire référencé et reproduit p.208.

400 / 600 €

**437**

**Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)**

*Fleurs tropicales*

Pied de lampe, modèle créé en 1925. Épreuve en pâte de verre rose, blanchâtre et violette enchâssée en partie haute et basse dans une monture en fer forgé. Sans abat-jour. Signée dans la masse.

H. 19 cm AM

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, *G. Argy Rousseau catalogue raisonné les pâtes de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire référencé sous le n°25.21 et reproduit p. 206 et 116

300 / 400 €

**438**

**Amalric WALTER (1870-1959)**

*Moineau*

Épreuve en pâte de verre brune.

Signée dans la masse.

H. 10 cm AM

400 / 600 €

**439**

**Henri THIÉBAUT - Fonderie THIÉBAUT Frères**

*Nymphe chevauchant une aiguillère en forme de courge*

Bronze doré, signé « Henri Thiébaud » sur le corps et « Fonderie Thiébaud Frères » sous la base.

Époque Art Nouveau.

H. 14 cm

80 / 120 €

**440**

**Henri THIÉBAUT - Fonderie THIÉBAUT Frères**

Petite clochette en bronze figurant une fleur de tulipe (?),

signée « H. Thiébaud ».

H. 9,5 cm

Manque le battant.

40 / 60 €

**441**

**Henri THIÉBAUT - Fonderie THIÉBAUT Frères**

Petite clochette figurant un assemblage de masques dans le goût japonais et visages féminins Art Nouveau, en bronze doré et patiné, signée « H. Thiébaud »

H. 10 cm - L. 8 cm

60 / 80 €





**442**

**Henri THIÉBAUT - Fonderie THIÉBAUT Frères**

Petite clochette en bronze doré figurant une nymphe nue chevauchant une cloche et y accrochant une banderole où est inscrit « Cave ne cadas » (*Prends garde à ne pas tomber*), signée « H. Thiébaud ».

H. 12 cm

Accident et manque (marteau).

50 / 100 €

**443**

**Dans le goût de MONTJOYE**

Vase sphérique à col polylobé modelé à chaud. Épreuve en verre blanc à décor de violette en émaux polychromes rehaussé de dorure.

H. 18 cm

60 / 80 €

**444**

**Dans le goût de l'ESCALIER DE CRISTAL**

Paire de vases en verre blanc à corps conique épaulé et décor de papillons, fleurs et feuillage rehaussé de dorure. Base en bronze doré à piètement d'angle à corps de petits chiens. Sans signature.

H. 17 cm AM

200 / 300 €

**445**

**MONTJOYE - SAINT-DENIS**

Vase ovoïde épaulé et col conique sur talon renflé. Épreuve en verre blanc à décor de pavots gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé de dorure sur fond givré. Signé du cachet à l'or au revers.

H. 36 cm AM

150 / 200 €

**446**

**TRAVAIL FRANÇAIS, 1900**

Album photo à soufflet en cuir laiton et bois, à décor de Samaritaine émaillée polychrome et rehaussée de dorure.

H. 26 cm - L. 14,5 cm - P. 4 cm AM

Petits manques et accidents.

150 / 200 €

**447**

**TRAVAIL ÉTRANGER**

Coupe ovalisée à corps aplati et deux anses latérales détachées en application sur talon annulaire. Épreuve en verre irisé bleuté rehaussé de dorure et d'émail noir.

H. 9 cm - D. 22 cm AM

Éclat.

40 / 60 €



448

**448**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

*Le réveil*

Épreuve en bronze argenté patiné sur base circulaire. Titrée sur la base.

H. 40 cm FF AM

400 / 500 €



457



452

**449**  
**VOISIN AUTOMOBILES**

Mascotte de radiateur modèle « cocotte » en aluminium sur une base quadrangulaire en marbre rouge.

H. hors socle 20 cm AM

500 / 800 €

**450**  
**Attribué à Jules CHAPELAIN**

*Victor Hugo*

Médaillon commémoratif en bronze patiné vert et brun au profil de Victor Hugo surmontant un cartouche Poésie, entouré de rinceaux et branchages au naturel. Sans signature.

D. 30 cm AM

200 / 300 €



455

**451**  
**CRISTAL LALIQUE**

*Poisson dressé*

Vase en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé au revers.

H. 13 cm AM

Petit éclat.

120 / 150 €

**452**  
**René LALIQUE (1860-1945)**

*Tokyo*

Paire de bougeoirs, modèles créés en 1935. Épreuves en verre blanc moulé-pressé. Signés.

H. 21 cm AM

600 / 800 €

**453**  
**TÉTARD FRÈRES (orfèvre)**

Service à thé et café en argent 800 millièmes se composant d'une théière, une cafetière un pot à lait et un sucrier. Prise de tirage et bouton en bois exotique. Poinçon de maître et de matière.

H. cafetière 21 cm - H. théière 17 cm - H. sucrier 10 cm

H. pot à lait 7 cm - L. plateau 47 cm AM

On y joint **six verres à liqueurs** en argent et **un plateau** en métal argenté d'époque Art Déco.

Poids : 43 g

500 / 800 €



458

**454**

**CHRISTOFLE**

Paire de plateaux de service en métal argenté et bois, signés.  
L. 59 cm - P. 40 cm  
Rayures d'usage.

200 / 300 €

**455**

**Dans le goût de Théodore DECK**

Vase en céramique à corps tubulaire épaulé monté en lampe.  
Épreuve en émaux cloisonnés à décor de griffons ; de guirlande et de couronnes. Monture en bronze doré et ciselé.  
H. totale 40 cm AM

300 / 400 €

**456**

**JULES VIEILLARD & C<sup>ie</sup> - BORDEAUX**

Cache-pot en faïence à corps conique renflé et col rentré sur petit talon annulaire. Décor en épais émaux blanc et rouge de cartouches japonisants sur fond bleu fleuri rehaussé de dorure. Signé du cachet et numéroté « 250 » et « D817 » au revers.  
H. 12 cm - D. 22 cm AM  
Petit éclat au talon.

100 / 150 €

**457**

**MONTENAVE & GOLDSCHIEDER (Manufacture)**

*Jeune fille la tête tournée, vers 1903*

Épreuve en terre cuite patinée et incrustation de pierre de lune.  
H. 67 cm AM  
Petits éclats.

Bibliographie : Robert Dechant & Philipp Goldscheider, *Goldscheider History of the Compagny and Catalogue of Works*, éditions Arnoldsche, Stuttgart, 2007, modèle référencé sous le n°2768 et reproduit p. 365.

300 / 500 €

**458**

**Michel DECOUX (1837-1924)**

*La chasse au tigre*

Bronze à patine verte nuancée. Socle en marbre jaune et noir.  
Signé sur le socle.

H. 40 cm - L. hors socle 90 cm - P. 22,5 cm AM

400 / 600 €

**459**

**TRAVAIL FRANÇAIS, 1950**

Lampe de parquet en fer forgé martelé à quatre bras de maintien de vasque (manquante), piètement central à petites volutes et base circulaire à décor évidé de rosaces.

H. 172 cm AM

200 / 300 €

# BIJOUX & MONTRES

**500**

**Bracelet** formé d'une alternance de boules de sodalite et de billes d'or jaune 18k (750 millièmes), fermoir mousqueton.  
L. 18,5 cm - Poids brut 9,2 g CS 100 / 200 €

**501**

**Bague** navette en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) ornée de petits diamants taille brillant dans un serti ondulant.  
TDD : 54 - Poids brut 4,3 g CS 100 / 200 €

**502**

**Broche** en argent (800 millièmes) et or jaune 18k (750 millièmes) formée de deux médaillons à décor appliqué de fleurs sur fond d'émail bleu roi, l'ensemble dans un entourage ajouré d'un bouquet de fleurs.  
H. 2,5 cm - L. 3,5 cm - Poids brut 9,1 g CS 50 / 100 €

**503**

**Broche** en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un cartouche, centré d'un médaillon ovale en émail bleu roi appliqué d'un motif de bouquet de fleurs en argent serti d'éclats de diamant, la monture à décor de rinceaux feuillagés.  
Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 4,6 cm - Poids brut 16,3 g CS 400 / 600 €  
Petites restaurations.

**504**

**Collier** en or jaune 18k (750 millièmes) formé d'une ancienne chaîne giletère, agrémenté de rosaces dont deux en argent, serties de diamants taille ancienne.  
L. 39 cm - Poids brut 38,7 g CS 1 200 / 1 500 €

**505**

**Élément de broche** en or jaune 18k (750 millièmes) à décor d'une fleur de lys épaulée de deux médaillons émaillés figurant les armoiries d'alliance de d'un membre de la famille Bernard de Montessus, probablement Jacques (1909-2003) et son épouse née Marie-Françoise d'Alverny (1910-1960) (avec une inversion d'émaux pour les armes d'Alverny). L'ensemble surmonté d'une couronne comtale.  
Poids brut 16,4 g CS 500 / 800 €

**506**

**Bague** fleur en or gris 18k (750 millièmes) centrée d'un diamant taille brillant de 0,90 carat environ, dans un entourage de huit diamants plus petits également taillés en brillant.  
TDD : 55,5 - Poids brut 6,6 g CS 400 / 600 €

**507**

**Bracelet** en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'une ligne de diamants ronds en serti clos, le fermoir rectangulaire également serti de petits diamants.  
L. 16,5 cm - Poids brut 9,5 g CS  
On y joint **deux maillons** supplémentaires retranchés du bracelet.  
500 / 600 €

**508**

**Bracelet souple** en or jaune 18K (750‰) formé de maillons à décor godronné, centré d'une aigue-marine rectangulaire.  
L. 16 cm - Poids brut 14,8 CS  
Anciennement montre de dame, égrisures sur la pierre.  
400 / 500 €

**509**

**BAUME & MERCIER, modèle Linea**  
Boîtier en acier et plaqué or jaune. Mouvement à quartz.  
Bracelet en acier et plaqué or jaune.  
On joint de maillons de rechange. 80 / 120 €

**510**

**Montre BAUME & MERCIER, modèle Linea, circa 1990**  
Mouvement à quartz. Glace saphir, cadran blanc. Boîtier en acier. Bracelet en acier sur boucle déployante.  
D. 30 mm (hors remontoir) RM 150 / 200 €

**511**

**JAEGER-LECOULTRE**  
Pendulette de voyage type « Memovox » en métal doré, cadran signé à chiffres romains avec réveil à heure réglable.  
Signée et numérotée au dos.  
H. 4,5 cm - L. 4,5 cm  
En état de marche. 150 / 200 €

**512**

**JEAGER LECOULTRE**  
Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750 millièmes), boîtier rond, cadran fond champagne, index bâtons, mouvement mécanique (en l'état), bracelet souple. Signée et numérotée.  
L. 18 cm - Poids brut 29,6 g CS 600 / 800 €

**513**

**Montre VAN CLEEF & ARPELS, modèle La Collection, circa 1980**  
Mouvement à quartz. Boîtier en acier. Glace saphir, cadran blanc. Bracelet en acier articulé.  
D. 30 mm (hors remontoir) RM 200 / 300 €

**514**

**Montre bracelet de dame**, boîtier en platine (950 millièmes), index peint en chiffres arabes, lunette sertie de petits diamants taille 8x8. Mouvement mécanique (en l'état). Bracelet daim noir, boucle métal.  
Travail français vers 1930.  
Poids brut 13,2 g CS 100 / 200 €

**515**

**Montre bracelet de dame**, boîtier rectangulaire en or gris 18k (750 millièmes), index bâtons, attaches serties de petits diamants ronds. Mouvement mécanique (en l'état). Bracelet daim noir, boucle métal.  
Travail vers 1930.  
Poids brut 11,3 g CS 60 / 80 €



500



505



503



504



501



502



506

**516**

**OMEGA**

Montre bracelet de dame, boîtier de forme tonneau en platine (950 millièmes), index peint en chiffres arabes, lunette et attaches serties de petits diamants taille 8x8. Mouvement mécanique (en l'état). Bracelet daim noir, boucle métal.

Travail vers 1930.

Poids brut 11,3 g CS 100 / 200 €

**517**

**Broche** plaque rectangulaire en platine et or gris 18K (750 millièmes) à décor ajouré et géométrique, sertie de diamants taille ancienne et 8/8 dont trois diamants plus importants

Travail français vers 1930

H. 5,7 cm - L. 2,8 cm - Poids brut 17,8 g CS

Restaurations sur la monture, manque un diamant.

1 000 / 1 500 €

**518**

**Bracelet** formant un large jonc ovale, ouvrant et articulé en alliage d'or jaune 18K (750 millièmes) orné d'un motif principal serti de demi perle de culture blanches et de corail couleur peau d'ange, dans un décor ajouré de rinceaux feuillagés et de festons, chaînette de sûreté.

Dans son écrin sabot portant l'inscription « GEO Edwards & Son, 19 Poutry, London & 92 Buchanan St<sup>e</sup>, Glasgow ».

L. 2,4 cm - Tour de poignet 16,5 cm

Poids brut 35,8 g CS 1 200 / 1 500 €

**519**

**Bracelet** formé de quatre rangs de perles de corail facettées, fermoir ovale en or jaune 18k (750 millièmes), centré d'un camée en corail figurant le buste d'une jeune femme de profil, dans une monture à décor ajouré d'une frise de fleurs et feuillages, les attaches retenant les quatre rangs en forme de pompon.

Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.

L. 18 cm - Poids brut 56,9 g CS 400 / 600 €

**520**

**Paire de pendants d'oreilles** en or gris 18k (750 millièmes), chacun serti d'un élément en corail formant une goutte retenue par une barrette sertie de diamants taille brillant et en rose et de petits cabochons de corail.

Travail français vers 1930.

H. 5,5 cm - Poids brut 7,7 g CS 200 / 300 €

**521**

**Broche** en or gris 18k (750 millièmes) figurant une fleur stylisée, centrée d'un diamant taille ancienne de 1,20 carat environ, dans un entourage de diamants taille brillant, 8x8 et taille ancienne. Chaînette de sûreté.

Travail français vers 1960.

H. 5,5 cm - Poids brut 18,7 g CS 2 500 / 3 500 €

**522**

**Bague** en platine (950 millièmes) et or gris 18K (750 millièmes) à décor ajouré et géométrique, sertie de diamants taille ancienne et 8x8.

Travail français vers 1930.

TDD : 49 - Poids brut 3,6 g CS 150 / 200 €

**523**

**Bague** en platine (950 millièmes), la table aux lignes géométriques centrée d'un diamant taille ancienne de 0,70 carat environ, épaulé de diamants taille brillant.

Travail français vers 1930.

TDD : 51,5 - Poids brut 9,7 g CS 600 / 800 €

**524**

**Broche** ronde en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un camée en cornaline figurant un buste de jeune femme de profil, dans un entourage de perles probablement fines\* et de diamants taille ancienne.

Travail du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

D. 3,4 cm - Poids brut 13,1 g CS

Épingle en métal, une perle naturelle remplacée par une matière d'imitation, transformations et restaurations.

\* Les perles n'ont pas fait l'objet d'analyse en laboratoire, aussi la maison de vente ne s'engage pas sur la nature des perles.

180 / 200 €

**525**

**Montre OMEGA, modèle De Ville, circa 1980**

Mouvement mécanique à remontage manuel. Glace saphir, cadran champagne. Boîtier en acier plaqué or jaune. Bracelet en cuir sur boucle ardillon.

D. 33 mm (hors remontoir) RM 200 / 300 €

**526**

**Bague** formant un large jonc en or gris 18k (750 millièmes), centrée d'une améthyste rectangulaire de 5 carats environ, épaulée de quatre diamants taille ancienne. Bel état.

TDD : 54 - Poids brut 30,8 g CS 1 500 / 1 800 €

**527**

**Pendentif** en or gris 18k (750 millièmes) orné d'une améthyste taillée en briolette, surmontée d'une ligne en spirale sertie de petits diamants ronds taille brillant, chaîne de cou en or gris 18k (750 millièmes) formée d'une maille forçat.

Poids brut 7,5 g CS 300 / 500 €

**528**

**Montre LONGINES, modèle Record, circa 1970**

Mouvement automatique. Glace plexiglas, cadran bleu. Boîtier en acier. Bracelet en acier rigide sur boucle déployante.

H. 30 mm - L. 21 mm (hors remontoir) RM 60 / 80 €

**529**

**Montre FRED, circa 2010**

Mouvement à quartz. Glace saphir, cadran blanc. Boîtier en acier dimensions. Bracelet en acier sur boucle déployante.

H. 44 mm - L. 27 mm (hors remontoir) RM 200 / 300 €

**530**

**Montre TECHNOMARINE, circa 2010**

Mouvement à quartz. Boîtier en céramique noire avec pavage diamants. Glace saphir, cadran noir et diamants. Bracelet en céramique noire sur boucle déployante.

H. 40 mm - L. 35 mm (hors remontoir) RM 600 / 800 €



520



522



524



519



523



521



525

**531****OMEGA**

Montre à gousset chronomètre en or jaune 18K (750‰), cadran émaillé blanc, chiffres arabes sur chemin de fer pour les heures, chiffres arabes rouges intérieur, trotteuse à six heures, à double cuvette or, le dos chiffré.

D. 45 mm environ - Poids brut 63,7 g

La vitre à nettoyer.

650 / 700 €

**532****DUPONT Paris**

Briquet en métal doré, monogrammé JG.

Signé et numéroté.

H. 5,7 cm

Frottements.

50 / 80 €

**533****DUPONT Paris**

Briquet en or 18K (750‰), monogrammé JG.

Poinçon tête d'aigle, signé et numéroté.

H. 5,8 cm - Poids brut 120,6 g

2 000 / 2 500 €

**534****EXACTUS**

Montre chronographe d'homme en or 18K (750‰) à remontoir mécanique, le cadran Champagne à chiffres arabes, trois aiguilles dont une pour le chronomètre, et deux cadrans plus petits, dont un pour les secondes et l'autre pour le chronomètre ; remontoir et deux boutons poussoirs.

Bracelet postérieur à boucle déployante en cuir de veau noir.

Travail Suisse, vers 1950.

D. 3,5 cm - Poids brut 56,7 g

En état de marche.

400 / 600 €

**535****ROBUR**

Montre bracelet de dame en or jaune, boîtier rectangulaire cadran fond crème, index bâtons, mouvement mécanique (en l'état), bracelet ruban souple formé d'une malle polonaise.

L. 17 cm - Poids brut 30,5 g CS

On y joint **une montre** en métal.

400 / 600 €

**536****JAVIL**

Montre chronographe, boîtier rond en or jaune 18K (750‰), cadran crème à deux compteurs, chiffres arabes.

D. boîtier 40 mm - Poids brut 48 g

Rayures au verre.

300 / 400 €

**537****Montre BUCHERER, modèle Dual Time, circa 1980**

Mouvement à quartz. Boîtier en acier plaqué or jaune (hors remontoir). Glace saphir, cadran champagne. Bracelet en cuir sur boucle ardillon.

D. 33 mm RM

60 / 80 €



538

**538****RUSSIE**

Rare jeton du 1<sup>er</sup> prix du 8<sup>e</sup> groupe de la Société impériale de Moscou pour la promotion de l'élevage de chevaux de trot décerné aux propriétaires d'étalons et de juments en 1909, en or 56 zolotniks (585 millièmes) formé par l'aigle impériale de Russie couronnée et centrée d'un écu émaillé de l'emblème de la ville de Moscou, d'où partent deux têtes de chevaux reposant sur des diamants taille ancienne, le centre appliqué du chiffre romain « LXXV (75) » sur un fond émaillé guilloché bleu d'ondes, le revers émaillé de l'acronyme de la société et de la mention « 1<sup>er</sup> prix du 8<sup>e</sup> groupe des propriétaires des trotteurs russes / 1909 ».

Moscou, circa 1909.

Orfèvre : « IP » en latin, maître inconnu.

H. 5,5 cm - L. 3,5 cm - Poids brut : 27,1 g

Légères rayures, infime choc à l'émail en haut à droite.

**Œuvre en rapport :**

Un jeton identique, émaillé orange, est conservé au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (inv. OH-B3-1392)

1 200 / 1 500 €





**JEUDI 7 MARS - 14H30**  
**TABLEAUX ANCIENS**  
**ET MODERNES**  
**ART CONTEMPORAIN**  
**DESIGN**

## TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



542



542 bis

**539**

Dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle

*Vierge en prière*

Panneau.

H. 38 cm - L. 28 cm HVS

50 / 80 €

**540**

Dans le goût de l'école FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'une souveraine*

Huile sur panneau.

H. 25 cm - L. 20 cm HVS

150 / 200 €

**541**

Dans le goût de l'école FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Scène allégorique*

Huile sur toile rentoilée.

H. 44,5 cm - L. 73,5 cm HVS

Restaurations.

400 / 600 €

**542**

Attribué à Pierre DUPUIS (1610-1682)

*Nature morte au plat de pêches, figes et pastèque sur un entablement*

Toile.

H. 52,5 cm - L. 89 cm

Restaurations anciennes.

2 000 / 3 000 €

**542 bis**

École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Louise MOILLON

*Nature morte au plat de pêches, raisin et melon*

Toile.

H. 54 cm - L. 73 cm CT

Restaurations anciennes (coins supérieurs abattus)

2 000 / 3 000 €



544

**543**

École FLAMANDE vers 1600, suiveur de Wilem KEY

*Saint Gerome*

Panneau de chêne, quatre planches, enfoncé. Inscrit au dos « Abbaye Maubuisson ».

H. 107 cm - L. 76 cm CT

Restaurations anciennes et manques. 2 000 / 3 000 €

**544**

École FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de David Teniers

*Danse paysanne*

Toile. Formé d'une baguette de guirlande de fruits.

Travail hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 93 cm - L. 107,5 cm CT

Restaurations anciennes et griffures 1 000 / 1 200 €

**545**

École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Philips Wouvermans

*Cavaliers et amazone au bord d'un fleuve*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Porte une signature rapportée en bas à gauche « A Cuyp ».

H. 36 cm - L. 49 cm CT

Restaurations anciennes. 300 / 500 €

**546**

Dans le goût de l'école ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Scène animée dans un paysage*

Huile sur toile rentoilée.

H. 88 cm - L. 81 cm HVS

Accidents et restaurations. 400 / 600 €



546



550

**547**

École MODERNE dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Palais italien*

Huile sur toile.

H. 65 cm - L. 104 cm HVS

150 / 200 €

**548**

École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Loth et ses filles*

Huile sur toile rentoilée.

H. 63 cm - L. 66 cm HVS

Accidents et restaurations.

400 / 600 €

**549**

École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Sainte Lucie*

Huile sur panneau (tondo).

D. 20 cm HVS

200 / 400 €

**550**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Nicolas de LARGILLIÈRE

*Saint Barthélémy*

Huile sur toile rentoilée.

H. 90 cm - L. 73,5 cm HVS

Restaurations.

1 500 / 2 000 €



551

**551**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Nicolas de LARGILLIÈRE

*Saint Jacques*

Huile sur toile rentoilée.

H. 91 cm - L. 77 cm HVS

Restaurations.

1 500 / 2 000 €

**552**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Vierge à l'Enfant en apothéose*

Toile.

H. 41 cm - L. 31 cm

400 / 600 €

**553**

FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Vierge à l'Enfant à la grenade*

Huile sur toile rentoilée.

H. 37 cm - L. 29 cm HVS

Restaurations.

400 / 600 €

**554**

FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait de femme au nœud*

Toile et châssis d'origine.

Nom du modèle inscrit au revers « Elisabeth de Salba.. fille de Philippe marquis.. / baron de ... / d'infanterie lieut...le Roy / dans la province de Guienne / ...L'An. / agé de ...»

H. 58 cm - L. 43,5 cm CT

Accidents manques.

400 / 600 €

**555**

Dans le goût de l'école de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait de jeune femme*

Huile sur toile.

H. 77 cm - L. 63 cm HVS

400 / 600 €

**556**

École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Femme au ruban bleu*

Huile sur toile rentoilée.

H. 68 cm - L. 55 cm HVS

Accidents et restaurations.

500 / 800 €

**557**

École FRANÇAISE vers 1780

*Portrait de femme à la colombe*

Toile d'origine. Sans cadre.

H. 65 cm - L. 54 cm CT

Restaurations anciennes.

1 200 / 1 500 €



557



558

**558**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*La pêche - Les lavandières*

Deux huiles sur toile.

H. 49 cm - L. 97 cm

et H. 49 cm - L. 97,5 cm HVS

Restaurations.

500 / 800 €



561

**559**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Paysage animé*

Huile sur toile.

H. 60 cm - L. 82 cm HVS

Manques et restaurations.

100 / 200 €

**560**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Paysage rocailleux*

Huile sur toile.

H. 61 cm - L. 80 cm HVS

Accidents et restaurations.

200 / 400 €

**561**

École FRANÇAISE vers 1800, entourage de Jacques  
Antoine VALLIN (1760-1835)

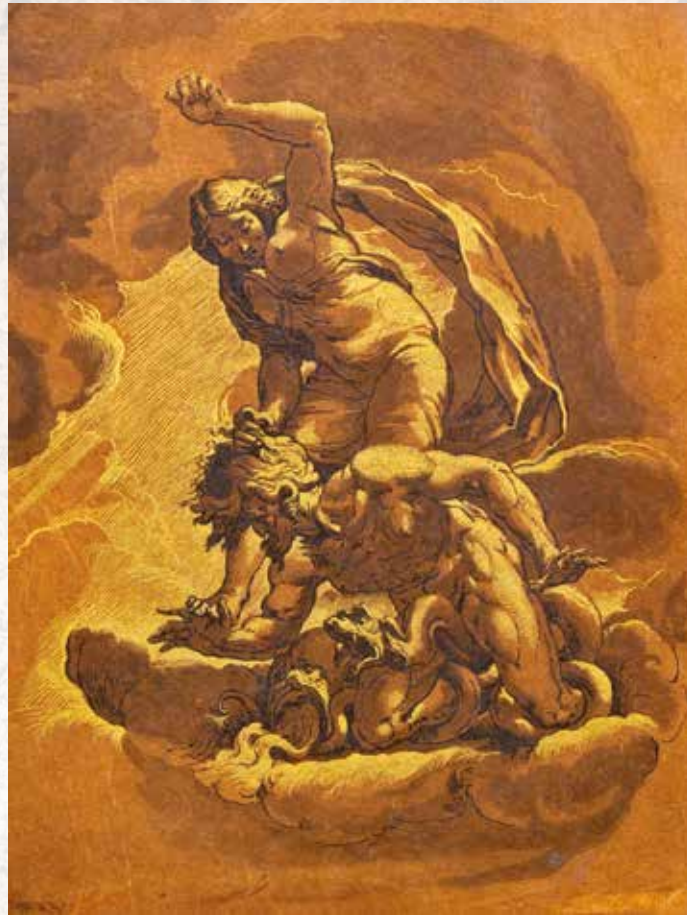
*Bacchanale*

Panneau de noyer filassé en chêne et stuc doré d'époque Louis XVI  
recoupé.

H. 36 cm - L. 45 cm CT

Au dos, trois étiquettes anciennes « Cliquot /Reims ».

800 / 1 200 €



564

**562**

**Jean-Baptiste Louis CLOUET (1730-v.1790), dit l'abbé CLOUET**

Ensemble exceptionnel de trois cartes murales monumentales comprenant :  
Carte de l'Amérique - Carte de l'Asie - Carte de l'Afrique  
Publiées à Paris par Louis Joseph Mondhare en 1776, et à Cadix.

Très rares cartes murales gravées des continents d'Amérique, d'Asie, et d'Afrique (manque l'Europe). Chacune a été tirée sur quatre feuilles jointes et montée anciennement sur toile. Les cartes sont richement historiées de vignettes décoratives légendées en français et en espagnol, incorporant des scènes relatives aux découvertes et conquêtes de différentes parties de l'Amérique pour le continent américain, de scènes bibliques et historiques pour l'Asie, et d'événements historiques pour l'Afrique.

H. 99 cm - L. 124 cm (environ) AC

Papier vergé jauni ; mouillures, rousseurs, courtes déchirures en bord de feuillet, accrocs, petites lacunes et pliures.

Jean-Baptiste-Louis Clouet, plus connu sous le nom d'abbé Clouet, était un cartographe français de renom au XVIII<sup>e</sup> siècle. Membre éminent de l'Académie royale des sciences de Rouen, il a commencé à publier des atlas géographiques tels que la Géographie moderne en collaboration avec Louis Joseph Mondhare, éditeur rue Saint-Jacques à Paris. En 1776, il a réalisé un ensemble remarquable de cartes murales représentant les quatre continents : l'Afrique, l'Amérique, l'Asie et l'Europe. Chaque carte était accompagnée de titres en français et en espagnol, et entourée de scènes décoratives illustrant divers aspects de chaque continent. La Carte d'Afrique était divisée en ses principaux États, basée sur les observations astronomiques de l'Académie des Sciences et sur les mémoires les plus récents. De même, les cartes de l'Amérique, de l'Asie et de l'Europe étaient divisées en leurs principaux pays.

1 500 / 2 000 €

**563**

**École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après Charles PARROCEL**

*Scène de taverne*

Pierre noire.

H. 40 cm - L. 62 cm HVS

Pliures et déchirures.

100 / 200 €

**564**

**Maria Katharina PRESTEL (1747-1794)**

*Le triomphe de la vérité sur la jalousie, 1781*

Référence : Le Blanc 61. Eau-forte et aquarelle avec application de feuille d'or, d'après Giacomo Ligozzi.

Épreuve sur papier brun, coupée à la limite de la composition et contrecollée sur un vélin moderne.

H. 30,5 cm - L. 23 cm AC

Conservation : les angles inférieurs ayant été frottés ou fortement gommés, la mention « J.T. Prestel Sc. » est effacée, de même que le « Del » de Ligozzi à gauche. Trois petits trous d'épingles en bord de feuille, en haut au centre. Luisances et brillances visibles en lumière rasante ; traces et ondulations dans l'angle supérieur droit.

Longtemps donnée comme l'œuvre de Johann Theophilus Prestel, le dernier catalogue raisonné consacré aux Prestel attribue l'exécution de l'estampe à Maria Katharina.

Expert : Alain PIAZZOLA +33 (0)6 09 53 38 48

600 / 800 €



567

**565**

**Henri-Bonaventure MONNIER (1799-1877)**

*Dix-huit étude de personnages*

Plume et encre brune, lavis brun, un dessin signé sur son montage, montés dans un album postérieur in-8.

H. 8,5 cm - L. 4,6 cm et plus petit (21 x 17 cm l'album)  
HVS

**Provenance :**

Collection Iohan Quirijn van Regteren Altena (1899-1980), le cachet en première page de l'album (L. 4617).

300 / 400 €

**566**

**D'après Paul GAVARNI (1804-1866)**

*Caporal on gèle dans votre violon*

Mine de plomb et lavis d'encre sur papier, signature apocryphe en bas à droite. Copie d'après la planche « Les débardeurs » publiée au Charivari.

H. 25 cm - L. 20,8 cm (à vue). 50 / 80 €

**567**

**Jean MIDOLLE (actif vers 1830-1850)**

Suite de 54 travaux de calligraphie comprenant notamment un alphabet complet et un hommage à François I<sup>er</sup>.

Gouaches sur carton, certaines signées et datées.

H. de 11 à 23,5 cm - L. de 16,5 à 17 cm HVS  
Rousseurs. 400 / 600 €



568

**568**

**Attribué à Bathélemy LAUVERGNE (1805-1871), navigateur, peintre français de la Marine**

Carnet de 81 dessins, de format 297 x 420 mm, à l'italienne, certains sur double page, sous cartonnage (usagé) avec, sur le premier plat, le nom de B. Lauvergne en lettres dorées.

Les dessins, réalisés à la mine de plomb (dont un partiellement aquarellé), sont datés et localisés avec le jour, le mois et le lieu, accompagnés de l'année 1839, et bien plus rarement 1840 pour nombre d'entre eux, date qui peut être retenue pour l'ensemble des dessins.

Les pays traversés : Laponie suédoise, Finlande (le plus grand nombre d'occurrences), Russie. Scènes de la vie rurale, marines avec barques de pêche, voiliers, villages et vues panoramiques de villes, personnages dont costumes finlandais (couleurs parfois précisées), fileuses, cosaques de l'Oural, nature avec cascades, rivières. À plusieurs reprises, le dessinateur reprend une seconde fois son sujet.

Nombreuses villes ou villages évoqués : Kengis Bruk, Turtola, Matarangi, Uleaborg, Lovisa, Viborg, Marché de femmes à St Pétersbourg (Voir la représentation de la lithographie réalisée d'après les dessins de ce peintre, sous le même angle, qui figure à Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, ou dans l'Atlas des Voyages en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg et aux Féroé)... Les croquis sont d'une fine exécution pour la plupart. AP

En août 1839, Bathélemy Lauvergne rejoindra en Norvège la commission scientifique à bord de la corvette La Recherche. C'est cette année-là, en 1839, qu'il traverse les régions évoquées dans son carnet, qui constitue un remarquable témoignage.

1 800 / 2 200 €



**569**

**D'après Gustave DORÉ (1832-1883)**

*Scène de l'Histoire des Croisades*

Aquarelle et traits de crayon noir sur papier maroufflé sur panneau, une signature « G Doré » en bas à droite.

H. 55 cm - L. 82 cm HVS

Petits manques.

300 / 500 €



**570**

**Adolphe LALIRE (1848-1933)**

*Études de nus*

Crayon noir et sanguine, ensemble de quatre feuilles dont trois collées en plein sur le même montage ancien, signés.

H. 49 cm - L. 60 cm

et H. 45 cm - L. 59 cm (deux encadrements, à vue) HVS

Rousseurs.

300 / 500 €



570

**571**

**Albert Marie LEBOURG (1849-1928)**

*Pont-du-Chateau (Puy de Dôme)*

Pastel et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite, et légendé au dos.

H. 18 cm - L. 11,5 cm

50 / 80 €

**572**

**Jean-Louis FORAIN (1852-1931)**

*Nu sur un fauteuil*

Plume et encre, signé en bas à droite.

H. 22 cm - L. 34,5 cm (à vue) HVS

100 / 200 €

**573**

**Attribué à David DELLEPIANE (1866-1932)**

*Le jeune pêcheur - Couple à la blague à tabac*

Aquarelles sur papier, signées en bas à droite, réunies dans un seul montage.

H. 16,3 cm - L. 10,9 cm (à vue)

150 / 200 €



**574**

**Léopold LELÉE (1872-1947)**

Deux albums contenant un ensemble de respectivement 54 et 60 études.

Crayon noir et de couleur, encre et aquarelle, certains sur calque, annotations, certains datés et signés.

H. de 4,3 à 26 cm environ

L. de 4,2 à 32,5 cm environ (44 x 33 cm les albums) HVS

On joint du même artiste **trois dessins** encadrés : « Portrait d'homme en smocking » ; « Le barbu » et « Vue d'un pavillon ».

**Provenance** : famille de l'artiste, par héritage.

Cet émouvant ensemble de l'illustrateur Léopold Lelée permet d'embrasser plusieurs période de sa vie, les nombreuses études de ces albums couvrent une période allant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'aux années 1920. Ainsi, quelques études de fleurs évoquent ses débuts auprès de l'Art Nouveau, puis ensuite sa vie à Arles et en Provence y sont abondamment illustrés avec notamment des études de costumes et de fêtes populaires. Les souffrances de la Grande Guerre apparaissent également avec quelques feuilles représentant des poilus et une infirmière. Enfin, un étonnant ensemble de feuilles représentant des cours dans une faculté de médecine révèlent l'intérêt de Lelée pour l'anatomie.

4 000 / 6 000 €



575

**575**

**Aristide DELANNOY (1874-1911)**

*Portrait de Maximilien Luce (1858-1941)*

Crayon noir.

H. 27 cm - L. 21,5 cm HVS

Provenance :

- Collection Edouard Bouin, ses cachets en bas à droite et à gauche (absents du Lugt).

- Maison de vente Tajan, Paris, vente du 19 mai 2009, lot 67.

400 / 600 €

**576**

**Aristide DELANNOY (1874-1911)**

*Portrait de Maximilien Luce (1858-1941) peignant*

Crayon noir, signé en bas à gauche.

H. 28,5 cm - L. 23 cm (à vue) HVS

Provenance :

- Collection Edouard BOUIN, son cachet en bas à droite (absent du Lugt).

- Maison de vente Tajan, Paris, vente du 19 mai 2009, lot 66.

Bibliographie comparative :

*Les Hommes du jour*, n°60, 13 mars 1909, Paris, s.n., 1909.

400 / 600 €

**577**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Le vieillard et ses trois fils*

Crayon noir.

H. 16,5 cm - L. 20,5 cm HVS

50 / 80 €



580

**578**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de jeune homme à la redingote noire*

Plume et aquarelle, monogrammé et daté 1837 en bas à gauche.

H. 20 cm - L. 15 cm HVS

Cadre à rinceaux.

50 / 80 €

**579**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Le joueur de vielle, officier et Christ mort*

Ensemble de trois dessins, crayon noir, plume et encre noire.

H. de 43 à 55 cm - L. de 29 à 70 cm HVS

Accidents.

600 / 800 €

**580**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Jeune orientale*

Crayon noir et rehaut de craie blanche sur papier teinté.

H. 48 cm - L. 38 cm (à vue) HVS

80 / 120 €

**581**

**École ALLEMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Le mercenaire*

Plume et encre noire

H. 20 cm - L. 13,5 cm HVS

50 / 80 €



582

**582**  
École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après l'école  
VENITIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle

*Le Repos de la Sainte Famille avec le petit saint Jean Baptiste*

Huile sur toile.

H. 30 cm - L. 37 cm HVS

Accidents.

Reprise de l'œuvre attribuée à Polidoro da Lanciano, conservée au  
musée du Louvre (MR 525).

400 / 600 €

**583**  
École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après les maîtres

*La visitation*

Huile sur toile.

H. 46 cm - L. 38 cm HVS

Accidents et restaurations.

400 / 600 €

**584**  
École du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût FLAMAND

*Vierge à l'Enfant*

Huile sur toile.

H. 100 cm - L. 73 cm HVS

300 / 500 €

**585**  
École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle

*Vierge en prière*

Grande miniature.

H. 17 cm - L. 12,5 cm HVS

150 / 200 €

**586**  
École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Saint François d'Assise*

Huile sur carton de format ovale.

H. 9,5 cm - L. 8 cm

Dans un cadre ovale en bois noirci.

60 / 80 €



584



589

**587**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Élisabeth Vigée Le Brun

Autoportrait

Aquarelle.

H. 13 cm - L. 9 cm HVS

Joli cadre dans le goût italien du XVII<sup>e</sup> siècle en bois doré (accidents).

100 / 200 €

**588**

École ANGLAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après LAWRENCE

Portrait d'élégante en robe blanche

Huile sur toile

H. 62 cm - L. 50 cm HVS

300 / 500 €

**589**

Pauline QUEILAT (active au XIX<sup>e</sup> siècle)

Portrait de Marie PIEYRE (1850-?) à l'âge de 15 ans

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 53 cm - L. 50 cm HVS

Restaurations, cadre à vue ovale avec étiquette ancienne présentant le modèle au verso.

Marie Pieyre (1850-?) épousa le 4 mai 1872 à Lasalle (Gard) Pierre-Albin Rieu de Montvaillant (1830-?).

Pauline Queilat, active à Paris, originaire d' Uzès, expose au Salon de 1870.

200 / 300 €

**590**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile.

H. 42 cm - L. 35 cm HVS

Petits accidents.

50 / 80 €



593

**591**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

Portrait d'homme en redingote noire

Huile sur toile rentoilée.

H. 76 cm - L. 62 cm HVS

Importants manques et restaurations.

200 / 300 €

**592**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de BOILLY

Portrait de femme et portrait d'un officier décoré de Saint-Louis et de l'ordre de Malte

Deux huiles sur toiles.

H. 23,5 cm - L. 19 cm et H. 22,8 cm - L. 19 cm HVS

Restaurations, cadre à palmettes.

300 / 500 €

**593**

École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

La partie d'échecs

Huile sur toile, signée en bas à gauche « de Saint Clair ».

H. 73 cm - L. 61 cm HVS

Important cadre en stuc doré.

500 / 800 €



594



595

**594**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*La lecture dans un parc*

Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche.

H. 38 cm - L. 56 cm HVS

500 / 800 €

**595**

École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

*La chasse à courre*

Huile sur panneau.

H. 31,5 cm - L. 22 cm HVS

300 / 400 €

**596**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Scène de barricade (Il Risorgimento ?)*

Toile marouflée sur carton.

H. 22 cm - L. 27 cm HVS

100 / 200 €



599

**599**

Attribué à Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860)

*Intérieur paysan*

Toile. Monogrammé en bas à droite DC.

En bois moulure doré d'époque Louis XVI.

H. 38 cm - L. 46 cm

Notre tableau s'inspire probablement d'un original d'un élève de Rembrandt.

1 200 / 1 500 €

**597**

École du XIX<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'homme à la pipe*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 32 cm - L. 21 cm HVS

80 / 120 €

**600**

École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

*Nature morte au melon*

Huile sur toile, traces de signature en bas à droite.

H. 46 cm - L. 55 cm HVS

Importants manques.

80 / 120 €

**598**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*La couture*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 24,5 cm - L. 19 cm HVS

Accidents et restaurations.

120 / 150 €

**601**

Jean-Louis GEORGES (?-1894)

*Nature morte au panier de fruits*

Huile sur toile signée et datée (18)91 en bas à droite.

H. 46 cm - L. 55 cm HVS

150 / 200 €



604



608

**602**

École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle

*Pont animé dans un paysage classique*

Huile sur carton.

H. 28 cm - L. 38 cm HVS

Cadre de style Louis XVI à frise de perles et feuilles d'eau.

50 / 80 €

**603**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Barque sur le rivage*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H. 38 cm - L. 55 cm HVS

200 / 300 €

**604**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Caprice architectural*

Huile sur panneau.

H. 30 cm - L. 18,5 cm HVS

Restaurations anciennes.

800 / 1 200 €

**605**

École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle

*Paysage classique animé de personnages*

Huile sur toile.

H. 96 cm - L. 126 cm HVS

Restaurations.

1 000 / 1 200 €

**606**

Louis Amable CRAPELET (1822-1867)

*Paysage orientaliste*

Aquarelle et rehaut de gouache, signée et datée en bas à gauche.

H. 12,5 cm - L. 20,5 cm HVS

Collé en plein sur son montage.

150 / 200 €

**607**

Louis Amable CRAPELET (1822-1867)

*Vue orientaliste aux dromadaires*

Aquarelle signée datée 58 en bas à droite.

H. 14 cm - L. 22 cm

300 / 400 €

**608**

Philippe MARBEAU (1807-1861)

*Scène pastorale dans un paysage provençal*

Huile sur toile rentoilée, signée en bas à gauche et datée 1844.

H. 50 cm - L. 65 cm HVS

Restaurations, petit accident.

300 / 500 €

**609**

Dans le goût de l'école SYMBOLISTE

*L'apparition*

Gouache.

H. 28 cm - L. 15 cm (à vue) HVS

100 / 200 €





610

**610**

**Pierre Gustave GIRARDON (1821-1887)**

*Le Rhône à Villeneuve-les-Avignon*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1857.

H. 81 cm - L. 101 cm HVS

Important cadre en bois et stuc doré.

4 000 / 5 000 €

**612**

**École MODERNE du XX<sup>e</sup> siècle**

*Vue présumée de la baie de la Ciotat*

Huile sur panneau.

H. 38 cm - L. 28 cm HVS

80 / 120 €

**611**

**Vincent COURDOUAN (1810-1893)**

*Ciel d'orage sur la baie de la Ciotat*

Pastel, signé, dédié à M. Janvier et daté 1869 en bas à gauche.

H. 24,5 cm - L. 41 cm (à vue) HVS

Mouillures sur le montage.

**Exposition :**

Toulon, Musée des Beaux-Arts, *Hommage à Vincent Courdouan*, 1981, n°39.

300 / 500 €



611



613

**613**

Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940)

*Le marché au Faouët*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 60 cm - L. 73 cm HVS

4 500 / 5 500 €

**614**

École FRANÇAISE du début du XX<sup>e</sup> siècle

*Brettonne assise*

Aquarelle et gouache, une signature en bas.

H. 32 cm - L. 23 cm HVS

80 / 120 €

**615**

Jules E. DE LA ROCHENOIRE (1825-1899)

*La plage au Havre*

Aquarelle, signée, localisée et datée 1875 en bas à gauche.

H. 18,5 cm - L. 23 cm HVS

100 / 200 €

**616**

Georges P. MARONIEZ (1865-1933)

*Le retour de pêche*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 55 cm - L. 80 cm HVS

Petits manques.

300 / 500 €



617



618

**617**

École FRANÇAISE de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle,  
entourage de Duran Brager

*Navire en péril*

Toile d'origine. Monogrammé SG en bas.

H. 78 cm - L. 116 cm

Petit accident restauré.

1 200 / 1 500 €

**618**

École FRANÇAISE de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle,  
entourage de Duran Brager

*Cuirassiers en haute mer*

Toile d'origine. Sans cadre. Monogrammé GS en bas au centre.

H. 78 cm - L. 117 cm

Restaurations anciennes.

1 200 / 1 500 €

**619**

Charles Frédéric JUNG (1865-1936)

*Les oiseaux*

Huile sur carton, signée en bas à droite et datée (18)96.

H. 11,5 cm - L. 47,5 cm HVS

100 / 200 €

**620**

Ernest G MARCHÉ (1864-1932)

*Promeneurs et lavandières*

Huile sur toile, signé et datée 1909 en bas à droite.

H. 38 cm - L. 57 cm HVS

200 / 300 €



621

**621**

Étienne J. MEIN (1865-1938)

*Le vieux moulin*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1917.

H. 39 cm - L. 55 cm HVS 200 / 300 €

**622**

Louis NATTERO (1870-1915)

*Nocturne*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

H. 31 cm - L. 46,5 cm HVS 300 / 400 €

**623**

Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981)

*La ruelle*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

H. 55 cm - L. 46 cm HVS 60 / 80 €

**624**

Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981)

*Amazone*

Crayon noir et pastel, signé en bas à droite.

H. 175 cm - L. 95 cm (à vue) HVS

Importantes mouillures, accidents. 800 / 1 200 €

**625**

Gérard REYNIER (né en 1940)

*La Sainte-Victoire*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au revers.

H. 50 cm - L. 62 cm HVS 50 / 80 €

**626**

Georges BRIATA (1933-2019)

*Maison du village de Bras (Provence)*

Huile sur toile, signée en bas à droite, située au verso.

H. 38 cm - L. 46 cm HVS 300 / 500 €

**627**

Georges BRIATA (1933-2019)

*Cabriès*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)62, localisée au verso.

H. 81 cm - L. 100 cm HVS 600 / 800 €

**628**

École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle

*Le bateau amarré*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 46,5 cm - L. 32,5 cm HVS 100 / 150 €

**629**

Fernand FABRE (École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle)

*Les Lecques*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

H. 96 - L. 195 cm HVS 300 / 500 €

**630**

École MODERNE du début du XX<sup>e</sup> siècle

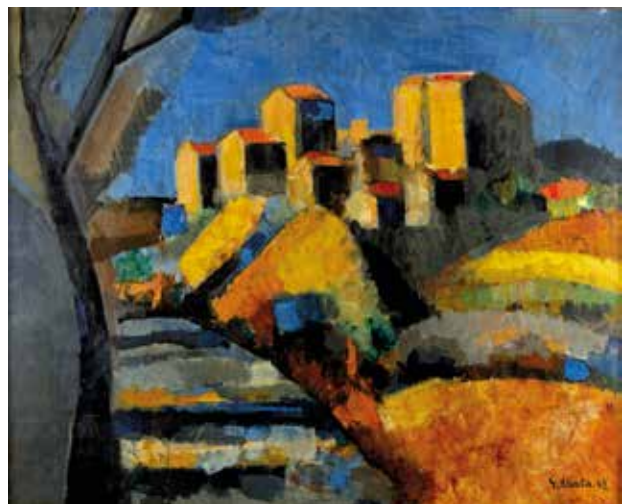
*Les Martigues*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H. 74 cm - L. 94 cm HVS 100 / 200 €



626



627



634

**631**

École MODERNE du XX<sup>e</sup> siècle

*Vieilles rues d'Agde, impasse Terris*

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis.

H. 61 cm - L. 50 cm HVS 100 / 200 €

**632**

Charles René DARRIEUX (1879-1958)

*Le bassin du jardin du Luxembourg*

Huile sur toile, signée et datée (19)28 en bas à droite.

H. 50 cm - L. 67 cm HVS 200 / 300 €

**633**

Roméo Charles AGLIETTI (1878-1956)

*Vue présumée de Tiencen (Algérie)*

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1940.

H. 62,5 cm - L. 86,5 cm HVS 600 / 800 €

**634**

Émile FRIANT (1863-1932)

*Portrait de jeune femme*

Pastel, signé, daté 1925 et dédié « A Monsieur et Madame Marc Guyot » en bas à droite.

H. 26 cm - L. 20,5 cm (à vue) HVS 600 / 800 €

**635**

École MODERNE du début du XX<sup>e</sup> siècle

*Vase d'anémones*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 92 cm - L. 65 cm HVS  
Petit accident, restaurations. 80 / 120 €



637

**636**

José MANGE (1866-1935)

*Vase de fleurs sur un entablement*

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

H. 53 cm - L. 36 cm HVS 120 / 150 €

**637**

Pierre CORNU (1895-1996)

*Jeune femme au tricot*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et cachet d'atelier au revers.

H. 47 cm - L. 33 cm HVS 200 / 300 €

**638**

Francis Morton JOHNSON (1878-1931)

*Sous-bois*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 38 cm - L. 46 cm HVS 100 / 200 €

**639**

Michael VICARY (XX<sup>e</sup> siècle)

*Windsor castle*

Aquarelle, signée en bas à droite.

H. 32,5 cm - L. 54 cm (à vue) HVS 120 / 150 €



643

**640**

École MODERNE du XX<sup>e</sup> siècle

*Nature morte au gibier*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 60 cm - L. 74 cm HVS

80 / 120 €

**641**

D'après Émile Othon FRIESZ (1879-1949),

*Bal à Bullier*

Estampe, signée et numérotée.

100 / 200 €

**642**

André BARBIER (1883-1970)

*Paysage*

Aquarelle, cachet d'atelier en bas à gauche.

H. 24 cm - L. 30 cm

60 / 80 €

**643**

William MALHERBE (1884-1951)

*Étude de nu*

Huile sur toile, étiquette au dos.

H. 76 cm - L. 61 cm

300 / 500 €

**644**

André LHOTE (1885 - 1962)

*Grand large*

Six bois gravés originaux. Anvers, Éditions Lumière [&] P., Delpeuch, 1925. Petit in-folio en ff., sous chemise contenant la justification du tirage imprimé et couverture avec étiquette de titre papier doré.

300 / 500 €

**645**

Roger VAN ROGGER (1914-1983)

*Oliviers près de Bandol*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 82 cm - L. 65 cm

Accidents.

300 / 500 €

**646**

William Henry INNES (1905-1999)

*Sur la digue*

Pastel et gouache, signée en bas à gauche.

H. 25 cm - L. 34 cm

100 / 150 €

**647**

William Henry INNES (1905-1999)

*Régates au crépuscule*

Pastel et gouache, signée en bas à droite.

H. 27 cm - L. 35 cm

100 / 150 €

**648**

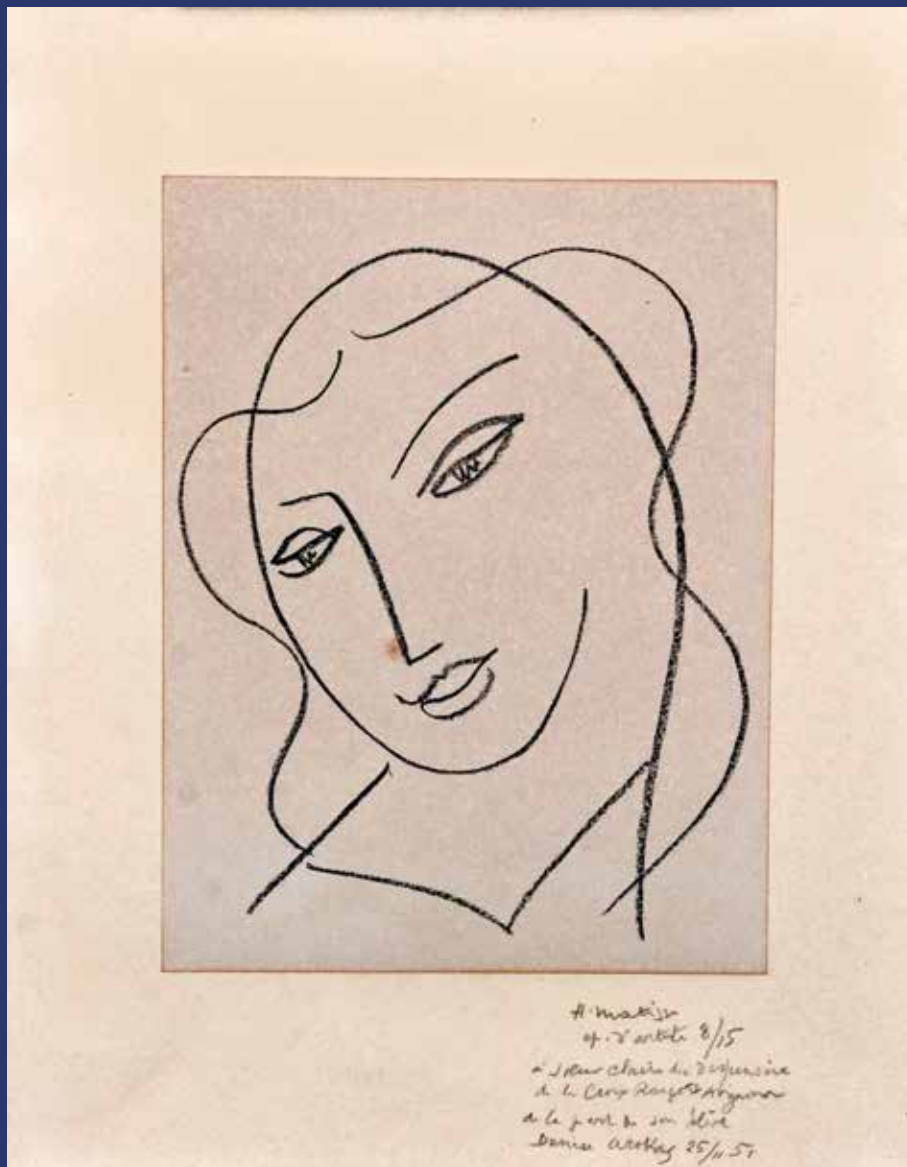
École MODERNE

*Couple à la plage*

Gouache sur carton, signée en bas à droite.

H. 23 cm - L. 33 cm

80 / 120 €



649

**Henri MATISSE (1869-1954)**

*Étude pour la Vierge « tête voilée » (pour la chapelle de Vence). 1950/1951*

Lithographie sur chine appliqué sur vélin. Épreuve d'artiste signée et numérotée 8/15, dédiée à soeur Claire du dispensaire de la Croix-Rouge d'Avignon, de la part de son élève Denise Arokas, datée du 25/11 51.

Papier de chine : H. 32 cm - L. 24,4 cm

Feuille : H. 49 cm - L. 37,6 cm AC

Conservation : rousseur ou tache au niveau du nez de la Vierge et autres infimes piqûres en bas à droite. Marges jaunies avec quelques rousseurs et une marque de manipulation dans la marge inférieure. Il semblerait que dans la dédicace, le « S » de « Arokas » ait été ajouté avec un crayon différent.

**Référence :**

Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de H. Matisse par Marguerite Duthuit- Matisse et Claude Duthuit, Paris 1983. Cf. Duthuit-Matisse 641

Denise Arokas a été engagée entre 1951 et 1952 pour être la dame de compagnie du peintre Matisse, qui avait alors 81 ans. Elle est devenue l'un de ses derniers modèles. En 1953, au contact du monde parisien, elle a été modèle pour les plus grands couturiers.

3 000 / 5 000 €



650

**650**

**Francis MONTANIER (1895-1975)**

*Le jardin d'Eden*

Huile sur plaque de ciment, monogrammée en bas en gauche, située à Rome et datée (19)28.

H. 103 cm - L. 103 cm

Francis Montanier fut pensionnaire à la Villa Médicis et reçut le prix de Rome en 1928 avec cette œuvre.

2 000 / 3 000 €

**651**

**M. BARHELEMY (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Nu au fauteuil*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 66 cm - L. 50 cm

300 / 500 €

**652**

**Wilfredo LAM (1902-1982)**

*Totem*

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée n°23/31.

H. 27 cm - L. 21 cm

150 / 200 €

**653**

**Grégoire MICHONZE (1902-1982)**

*Composition surréaliste et scène pastorale*

Deux dessins à l'encre bistre, signés en bas à droite.

H. 10 cm - L. 14 cm

200 / 300 €

**654**

**Rodolphe CAILLAUX (1904- 1989)**

*Le centenaire*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 73 cm - L. 90 cm

200 / 300 €

**655**

**Eugène BABOULÈNE (1905-1994)**

*Chalutiers à quai*

Huile sur toile signée en bas à droite.

H. 22 cm - L. 33 cm

500 / 800 €

**656**

**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Torero lors du paseo*

Huile sur panneau signée en bas à droite.

H. 42 cm - L. 26 cm

500 / 800 €

**657**

**Paul ACKERMAN (1908-1981)**

*Deux personnages*

Huile sur papier, signée en bas à gauche.

H. 30 cm - L. 23 cm

100 / 150 €

**658**

**Paul ACKERMAN (1908-1981)**

*Personnage assis près d'un arbre*

Huile sur carton, cachet de la vente Paul Ackerman chez Maître Claude Robert au dos.

H. 40 cm - L. 47 cm

200 / 300 €





660

**659**

**Paul ACKERMAN (1908-1981)**

*Femme reprisant les filets*

Huile sur carton, cachet de la vente Paul Ackerman chez Maître Claude Robert au dos.

H. 50 cm - L. 65 cm 300 / 500 €

**660**

**Suzanne RODILLON (1916-1988)**

*Composition*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1957.

H. 88,5 cm - L. 97 cm

Exposition : Milan, 20/29 avril 1960, Galleria del Naviglio.  
300 / 500 €

**661**

**Edmond DELISLE (1918-1996)**

*Le port*

Gouache, signée en bas à droite.

H. 67 cm - L. 50 cm 80 / 120 €

**662**

**TROELS MARSTRAND dit JAC MARS (1919-1992)**

*Scènes diverses*

Suite de six acryliques sur toile.

H. 46 - L. 68 cm pour cinq

H. 44 - L. 62 cm pour un 200 / 300 €

**663**

**TROELS MARSTRAND dit JAC MARS (1919-1992)**

*Scènes familiales*

Suite de dix acryliques sur toile.

H. 46 cm - L. 68 cm 500 / 600 €

**664**

**TROELS MARSTRAND dit JAC MARS (1919-1992)**

*Scènes romantiques*

Suite de dix acryliques sur toile.

H. 46 cm - L. 68 cm 500 / 600 €

**665**

**TROELS MARSTRAND dit JAC MARS (1919-1992)**

*Scènes romantiques*

Suite de dix acryliques sur toile.

H. 46 cm - L. 68 cm 500 / 600 €

**666**

**TROELS MARSTRAND dit JAC MARS (1919-1992)**

*Scènes romantiques*

Suite de dix acryliques sur toile.

H. 46 cm - L. 68 cm 500 / 600 €

**667**

**TROELS MARSTRAND dit JAC MARS (1919-1992)**

*Scènes romantiques*

Suite de dix acryliques sur toile.

H. 46 cm - L. 68 cm 500 / 600 €

**668**

**Gustav BOLIN (1920-1999)**

*Jardin*

Plume et pastel, signé en bas à droite et daté 1985.

H. 47 cm - L. 55 cm 200 / 300 €

**669**

**Olivier DEBRÉ (1920-1999)**

*Rideau de scène*

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 58/60.

H. 75 cm - L. 55 cm 200 / 300 €



670

**670**

Ladislav KIJNO (1921-2012)

*Sans titre*

Technique mixte sur papier froissé, signé en bas à droite.

H. 82 cm - L. 66 cm 3 000 / 5 000 €

**671**

Bernard QUENTIN (1923-2020),

*La rue poème*

Lithographie, justifiée X/X, datée 10/10/1976.

H. 107 cm - L. 40 cm 40 / 60 €

**672**

Albert CHUBAC (1925-2008)

*Trois carrés*

Sérigraphie, signée en bas à droite et justifiée 58/75.

H. 64 cm - L. 45 cm 80 / 120 €

**673**

Albert CHUBAC (1925-2008)

*Sans titre*

Suite de trois pastels signés en bas à droite.

H. 8 cm - L. 13 cm 120 / 150 €

**674**

Albert CHUBAC (1925-2008)

*Bandes perpendiculaires*

Carton découpé, signé en bas à droite.

H. 45 cm - L. 33 cm 200 / 300 €

**675**

Albert CHUBAC (1925-2008)

*Carrés Blancs*

Papiers découpés, signés en bas à droite et datés 78.

H. 64 cm - L. 50 cm 200 / 300 €

**676**

**Denise BOURDHOUE (1925-1990)**

*Voiliers dans la Rade*

Huile sur papier signé en bas à gauche et datée 1959.  
H. 47 cm - L. 60 cm 100 / 200 €

**677**

**Jean LAIR (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Plage de Monastir en Tunisie*

Huile sur panneau, signée en bas et datée 1957.  
H. 58 cm - L. 70 cm 80 / 100 €

**678**

**Georges LAPORTE (1926-2000)**

*Les chardons*

Huile sur toile signée en bas à gauche.  
H. 33 cm - L. 40 cm 500 / 800 €

**679**

**François MORELLET (1926-2016)**

Eau-forte sur acier poli, signé en bas à droite et justifié 35 sur 50.

H. 17,5 cm - L. 26,5 cm  
H. 33 cm - L. 40 cm (feuille) 60 / 80 €

**680**

**Roberto GARCIA YORK (1929-2005)**

*Roma Amor 4 fois*

Quatre huiles sur toile formant quadriptyque, signée, située « Paris » et datée 1967 au dos d'une des toiles.

Format d'une toile : H. 26,5 cm - L. 22 cm  
Frottements et sauts de peinture, petit trou à l'une des toiles. 150 / 200 €

**681**

**Roberto GARCIA YORK (1929-2005)**

*Les bizarres jouets de M<sup>me</sup> Inter*

Huile sur toile, signée au monogramme en bas à droite, titrée sur une étiquette au nom de l'artiste agrafée au dos.  
H. 80 cm - L. 65 cm 400 / 600 €

**682**

**Jean COULOT (1928-2010)**

*Mississippi Blues*

Crayon de couleurs.  
H. 55 cm - L. 75 cm 150 / 200 €

**683**

**Jean COULOT (1928-2010)**

*Ruines bleues*

Acrylique sur toile, signé au dos et daté 1983.  
H. 40 cm - L. 33 cm 200 / 300 €

**684**

**Jean COULOT (1928-2010)**

*Ruines mauves*

Acrylique sur toile, signé au dos et daté 1983.  
H. 40 cm - L. 33 cm 200 / 300 €



678

**685**

**Gregory MASUROVSKY (1929-2009),**

*Bouteille à la mer*

Eau-forte, signée en bas à droite et justifiée 8/30 avec un texte poétique de Michel Butor.

H. 38 cm - L. 28 cm 150 / 200 €

**686**

**Gregory MASUROVSKY (1929-2009)**

*Porte-plume*

Encre sur papier, monogrammée en bas à droite et daté 1976.  
H. 62 cm - L. 46 cm 200 / 300 €

**687**

**Paul ARENE (1929)**

*Portrait de fillette*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
H. 92 cm - L. 73 cm 200 / 300 €

**688**

**Edward BARAN (1934)**

*Composition*

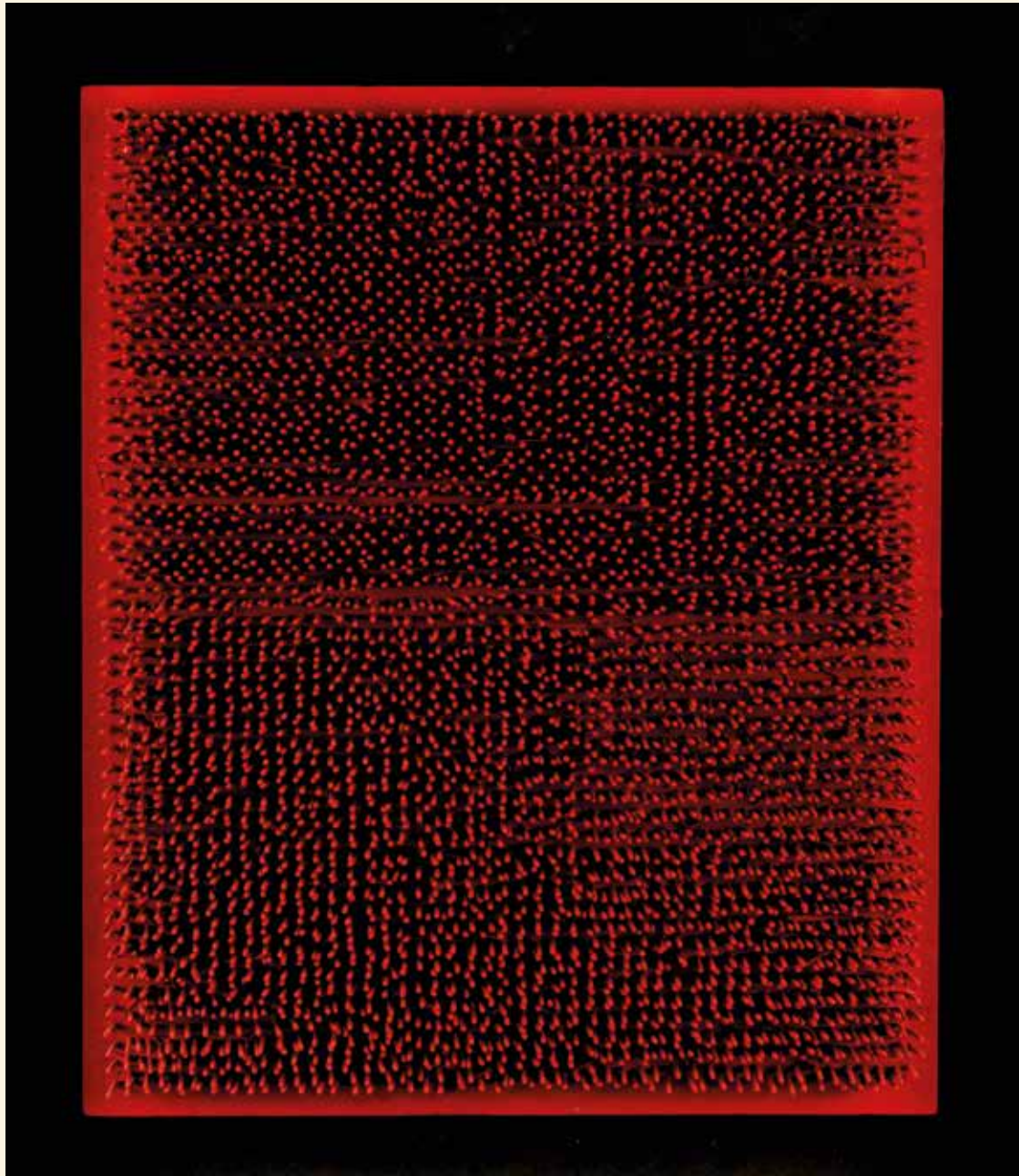
Gouache et fusain sur papier.  
H. 48 cm - L. 65 cm 200 / 300 €

**689**

**Jaume XIFRA (1934-2014),**

*Sérigraphie, justifiée 45/75, signée et datée 1973.*

H. 68 cm - L. 60 cm 300 / 400 €



**690**

**Bernard AUBERTIN (1934-2015)**

*Clou n°21, 1968*

Technique mixte, clous et acrylique rouge sur panneau, signé, titré et daté, au dos.

H. 50 cm - L. 50 cm - P. 5 cm

3 000 / 4 000 €



**691**

**Bernard AUBERTIN (1934-2015)**

*Cercle de feu, 1974*

Collage d'allumettes brûlées sur plaque de métal, signé, titré et daté  
au dos sur une étiquette de la Galleria Centro à Brescia (Italie).

H. 90 cm - L. 90 cm DV

3 000 / 4 000 €



695

**692**

**Joan RABASCALL (1935),**

*Opus 1971*

Lithographie, signée au dos et justifiée 61/75.

H. 100 cm - L. 70 cm

30 / 50 €

**693**

**Alain MATHIOT (1938)**

*Femme bonnet vert*

Huile sur isorel, signée en bas à gauche.

H. 73 cm - L. 50 cm

200 / 300 €

**694**

**Alain MATHIOT (1938)**

*L'affiche*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 28 cm - L. 40 cm

200 / 300 €

**695**

**Alain MATHIOT (1938)**

*La table verte*

Huile sur toile, signée au dos.

H. 50 cm - L. 65 cm

200 / 300 €

**696**

**École MODERNE (F. JOURDAIN)**

*Nu jaune sous les étoiles*

Pastel et gouache, signé en bas à gauche, datée 1968.

H. 60 cm - L. 50 cm

150 / 200 €

**697**

**Joël KERMARREC (1939-2022)**

*Opus 1971*

Lithographie de collages, signée en bas à droite et justifiée 25/150.

H. 79 cm - L. 53 cm

100 / 150 €

**698**

**École CONTEMPORAINE**

*Sans Titre*

Estampe polychrome, signée en bas à droite, datée 1971 et justifiée IX/X.

H. 42 cm - L. 55 cm (à vue)

H. 20 cm - L. 32 cm (le motif)

Rousseurs dans les marges.

50 / 80 €



702



703

**699**

**Velu VISWANADHAN (né en 1940)**

*Sans Titre*

Technique mixte sur fond noir non signé.

H. 24,5 cm - L. 24,5 cm

600 / 800 €

**700**

**Velu VISWANADHAN (né en 1940)**

*Sans Titre*

Acrylique sur tissu.

H. 28 cm - L. 30 cm (à vue)

600 / 800 €

**701**

**Velu VISWANADHAN (né en 1940)**

*Sans Titre*

Technique mixte sur toile non signée.

H. 24,5 cm - L. 24,5 cm

600 / 800 €

**702**

**Velu VISWANADHAN (né en 1940)**

*Sans Titre, 1975*

Acrylique sur tissu cousu sur toile, collection « toile sur toile », signé et daté en bas à droite.

H. 100 cm - L. 100 cm

3 000 / 4 000 €

**703**

**Velu VISWANADHAN (né en 1940)**

*Sans Titre*

Acrylique sur toile, signée au dos.

H. 68 cm - L. 68 cm

3 000 / 4 000 €

**704**

**Gloria LI MIR (né en 1943)**

*Sans titre*

Collage sur papier, signé et daté 1992.

H. 15 cm - L. 23 cm

80 / 120 €

**705**

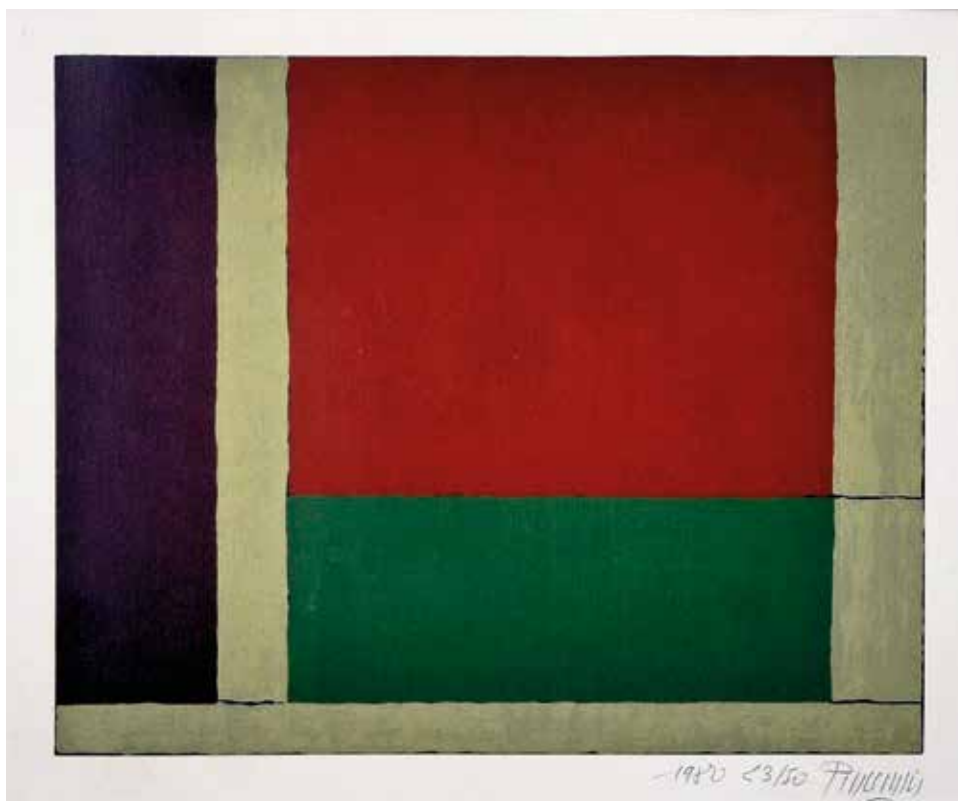
**Gloria LI MIR (né en 1943)**

*Sans titre*

Collage sur papier, signé en bas à droite et daté 1977.

H. 32 cm - L. 26 cm

80 / 120 €



706

**706**

Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

*Composition aux rectangles*

Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 23/50 et datée 1980.  
H. 36 cm - L. 44 cm 400 / 500 €

**707**

Jean-Claude LE GOUIC (né en 1944)

*Bouaké*

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée 1981.  
H. 76 cm - L. 56 cm 100 / 150 €

**708**

Jean-Claude LE GOUIC (né en 1944)

*Sans titre*

Suite de trois techniques mixte sur papier, monogrammées.  
H. 14 cm - L. 9 cm 100 / 150 €

**709**

Carmelo CARRA (né en 1945)

*Femme au bain*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1978.  
H. 41 cm - L. 34 cm 150 / 200 €

**710**

Miguel Angel YRAZAZABAL (né en 1945)

*Oiseau fond noir*

Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 91 au dos.  
H. 22 cm - L. 34 cm 80 / 120 €

**711**

Miguel Angel YRAZAZABAL (1945)

*Hibou*

Huile sur toile, signée au dos et datée 83.  
H. 33 cm - L. 24 cm 80 / 120 €

**712**

Miguel Angel YRAZAZABAL (né en 1945)

*Oiseau fond bleu*

Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 91 au dos.  
H. 22 cm - L. 34 cm 80 / 120 €

**713**

Miguel Angel YRAZAZABAL (né en 1945)

*Personnage*

Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1988.  
H. 105 cm - L. 75 cm 100 / 200 €

**714**

Miguel Angel YRAZAZABAL (né en 1945)

*Oiseau au bec jaune*

Huile sur carton, signée en bas à droite et au dos, datée 26 IX 88.  
H. 75 cm - L. 105 cm 150 / 200 €





717

**715**

**Vivien ISNARD (né en 1946)**

*Femme au fauteuil*

Fusain et pastel sur calque, signé en bas à droite et daté 78.

H. 29 cm - L. 20 cm 150 / 200 €

**716**

**Vivien ISNARD (né en 1946)**

*Femme sur fond quadrillé*

Fusain pastel sur calque, signé en bas à droite et daté 79.

H. 42 cm - L. 30 cm 200 / 300 €

**717**

**Vivien ISNARD (né en 1946)**

*Abstraction*

Fusain pastel sur calque, signé en bas à droite.

H. 109 cm - L. 74 cm 800 / 1 200 €

**718**

**Jean-Pierre MALTESE (né en 1946)**

*Promenade sur le champ rouge*

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 50 cm - L. 63 cm 1 500 / 2 000 €



718

**719**

**GEORMILLET (né en 1948)**

*Composition en rouge*

Huile sur papier, signée en bas à droite et datée 1983.

H. 60 cm - L. 50 cm 200 / 300 €

**720**

**GEORMILLET (né en 1948)**

*Composition en blanc*

Huile sur papier, signée au dos et datée 1983.

H. 65 cm - L. 50 cm 200 / 300 €

**721**

**GEORMILLET (né en 1948)**

*Sans titre*

Gouache sur papier imprimé d'une œuvre de Bonnard, signée au dos et datée 1982.

H. 24 cm - L. 24 cm 200 / 300 €

**722**

**Gérard SEREE (né en 1949)**

Collage de quatre enveloppes gouachées, signées et datées 1983.

H. 38 cm - L. 38 cm 80 / 120 €

**723**

**Gérard SEREE (né en 1949)**

*Série Brune n°4*

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche et datée 89.

Contresigné au dos.

H. 80 cm - L. 63 cm 200 / 300 €

## COLLECTION M. ET C. CABRIDENS

Réalisateur radio à l'ORTF puis à Radio France Provence, Max-Henri, dit « Max » Cabridens (1933-2018) fut, par ses nombreux reportages consacrés au milieu artistique et culturel de la cité phocéenne, le témoin privilégié de la scène contemporaine marseillaise qu'il appréciait beaucoup. Cette passion partagée avec sa femme Claudine (1933-2023) les amena à constituer leur propre collection personnelle de ces nombreux artistes avec qui ils s'étaient d'ailleurs souvent liés d'amitié.



726



730

### ✦ 724

**André DIGNIMONT (1891-1965)**

*Jeune femme assise aux seins nus*

Encre et lavis sur papier teinté, signée en bas à gauche.

H. 48 cm - L. 36,5 cm (à vue) 50 / 100 €

### ✦ 725

**André DIGNIMONT (1891-1965)**

*Nu sur un fauteuil*

Encre et lavis sur papier teinté, signée en bas.

H. 46 cm - L. 36,5 cm (à vue) 50 / 100 €

### ✦ 726

**GEN PAUL (Eugène PAUL dit, 1895-1975)**

*L'atelier du peintre*

Aquarelle, signée et dédiée en bas à droite.

H. 46,5 cm - L. 60 cm (à vue) 500 / 800 €

### ✦ 727

**FRANK-WILL (1900-1951)**

*Paris, la Seine et Notre-Dame*

Aquarelle, signée en bas à gauche et située « Paris » en bas à droite.

H. 45 cm - L. 54 cm (à vue) 400 / 600 €

### ✦ 728

**Max PAPART (1911-1994)**

*Composition*

Lithographie en relief, signée et numérotée d'un tirage à 75 exemplaires. Éditions B. Roulland, Paris.

H. 36,5 cm - L. 28 cm 40 / 60 €

### ✦ 729

**D'après Mario PRASSINOS (1916-1985)**

*Tribune de Louis Guilloux*

Affiche pour le nouveau théâtre national de Marseille, compagnie Marcel Maréchal octobre 1977, affiche et mise en scène par Mario Prassinos. Dedicacé « Pour Max Cabridens », signé et daté du 21 octobre 1977.

H. 100 cm - L. 47,5 cm 40 / 60 €

### ✦ 730

**Mario PRASSINOS (1916-1985)**

*Série des Cyprès*

Composition à l'encre de Chine, signée et datée 59 en bas à gauche.

H. 63 - L. 47 cm 500 / 800 €



733

✦ 731

**Odile SAVAJOLS-CARLES (née en 1923)**

*Chine Intérieure*

Encre de Chine, signée et titrée au crayon en bas à droite.

H. 32 cm - L. 23,5 cm 50 / 100 €

✦ 732

**Gilbert PASTOR (1932-2015)**

*Composition*

Pastel et collages sur papier et tissu, signé en bas à droite.

H. 28 cm - L. 34 cm (hors tout) 40 / 60 €

✦ 733

**Georges BRU (1933-2023)**

*Personnage avec angle droit*

Graphite sur papier, titré et daté 2000 au crayon au dos.

H. 37,5 cm - L. 28 cm (hors tout) 200 / 300 €

✦ 734

**Georges BRIATA (1933-2019)**

*Synthèse sur Manhattan*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée 12-68 au dos.

H. 33 cm - L. 41 cm 400 / 600 €

✦ 735

**Maria ROCLORE (née en 1934)**

*Codage III*

Technique mixte sur panneau, signée et datée 80 en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

H. 38 cm - L. 51 cm (cadre inclus) 30 / 50 €

✦ 736

**Pierre MANTRA (né en 1935)**

*Composition*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H. 46 cm - L. 27 cm 40 / 60 €



734

✦ 737

**Pierre MANTRA (né en 1935)**

*Composition abstraite*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 73 cm - L. 91,5 cm 50 / 100 €

✦ 738

**Pierre MANTRA (né en 1935)**

*Pavés*

Huile sur toile, signée et datée 59 en bas à gauche.

H. 80 cm - L. 40 cm 50 / 100 €

✦ 739

**Yvan DAUMAS (né en 1943)**

*Composition aux trois personnages*

Pastel sur papier, signé et daté 1976 en bas à droite.

H. 43 cm - L. 29 cm (à vue) 40 / 60 €

✦ 740

**Jean-Marie ZAZZI (né en 1936)**

*Composition abstraite*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

H. 16 cm - L. 11 cm (à vue)

Nous joignons une deuxième œuvre attribuée au même artiste.  
H. 9,5 cm - L. 20 cm (à vue) 40 / 60 €

✦ 741

**Jean-Marie ZAZZI (né en 1936)**

*Composition abstraite*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 72.

H. 73 cm - L. 54 cm 100 / 150 €



745

✦ 742

René JULIEN (1937-2016) et Martine BALATA (née en 1947)  
*Solitude*

Assemblage de personnages et d'objet modelés et peints et collages, dans un emboîtement vitré à deux niveaux, signé et titré au dos du montage.

H. 22 cm - L. 34 cm - P. 8,5 cm 100 / 150 €

✦ 743

D'après David HOCKNEY (né en 1937)  
*Affiche pour le centre d'art plastique contemporain*

Édition Artcurial, imprimerie Mourlot Paris, signée au crayon en bas à droite.

H. 76 cm - L. 53 cm 100 / 150 €

✦ 744

Gérard LAINÉ (1940-2023)  
*Le fauteuil rouge*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

H. 54,5 cm - L. 54,5 cm 40 / 60 €

✦ 745

Joseph ALESSANDRI (né en 1940)  
*Sans titre*

Sculpture en bois, signée, située à Eygalières et datée (19)76 au dos.

H. 105 cm - L. 69 cm - P. 12 cm 150 / 200 €

✦ 746

Joseph ALESSANDRI (1940-2017)

*Composition aux deux personnages*

Technique mixte et encre sur papier, signée et datée 1982 en bas à droite.

H. 63 cm - L. 47,5 cm 50 / 100 €

✦ 747

Joseph ALESSANDRI (1940-2017)

*Composition aux trois personnages*

Technique mixte sur toile contrecollée sur panneau, signée et datée 76 en bas à droite.

H. 65 cm - L. 50 cm 50 / 100 €

✦ 748

Joseph ALESSANDRI (né en 1940)

*Personnage*

Technique mixte en relief sur panneau.

H. 13 cm - L. 11 cm 80 / 100 €

✦ 749

Joseph ALESSANDRI (né en 1940)

*Sans titre*

Sculpture en bois, signée et datée 74 au dos.

H. 31 cm - L. 61 cm - P. 13 cm 100 / 200 €

✦ 750

Pascal VERBENA (né en 1941)

*Le printemps approche*

Plâtre peint en relief, dans un encadrement en bois, signé au monogramme, titré, dédié et daté 2003 sur une étiquette au dos.

H. 15 cm - L. 40 cm 40 / 60 €

✦ 751

Pascal VERBENA (né en 1941)

*Sans titre*

Sculpture sur bois renfermant un texte lithographié de l'imprimerie Georges Point à Marseille, numéroté d'un tirage à 11 exemplaires, signés au monogramme et datés 1980.

H. 36,5 cm - L. 29,5 cm 80 / 120 €

✦ 752

Pascal VERBENA (né en 1941)

*Habitacle*

Sculpture et assemblage en bois et éléments naturels ouvrant à deux portes. Signature au monogramme, daté 84.

Ouvert : H. 57 cm - L. 82,5 cm - P. 22 cm 300 / 500 €

✦ 753

Jean-Jacques SURIAN (né en 1942)

*Un homme de goût*

Technique mixte, collage et découpage sur bois, signée en bas à droite, titrée et datée 73 au dos.

H. 30 cm - L. 27,5 cm 150 / 200 €

✦ 754

Jean-Jacques SURIAN (né en 1942)

*Scène d'intérieur*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 76.

H. 27 cm - L. 34,5 cm 150 / 200 €

755

Jacqueline GUILLERMAIN (née en 1943)

*Grande Vasque*

Verre thermoformé de 4 mm d'épaisseur, signé à la base.

H. 38 cm - L. 84,5 cm - P. 72,5 cm

L'une des vingt pièces d'une installation présentée notamment lors des expositions suivantes :

- 2007/2008 : « Avec les Maîtres », exposition collective au Musée Cantini à Marseille

- 2009 : « Docks Art Fair' » au consulat de Suisse à Lyon, partenaire institutionnel de la Biennale internationale de Lyon

Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

170 / 200 €

✦ 756

Jacqueline GUILLERMAIN (née en 1943)

*Entre Venise et Tunis*

Bois, plomb, terre cuite et mosaïque d'or de Venise, signée, titrée et datée 1995 au dos.

H. 54 cm - L. 29 cm (Cadre inclus)

Exposition : *Entre Tunis et Venise*, galerie Sordini à Marseille.

200 / 300 €

✦ 757

Jacqueline GUILLERMAIN (née en 1943)

*Livre*

Terre cuite et porcelaine, signée.

Circa 1990.

H. 14 cm - L. 9,5 cm - P. 5 cm

Travail autour du livre, du manuscrit, des archives et des reliures.

Expositions :

- Bibliothèque Wittockiana : Musée du livre et du manuscrit à Bruxelles

- Centre National d'Arts Plastiques à Paris

300 / 500 €

✦ 758

Yvan DAUMAS (né en 1943)

*Portrait*

Huile sur panneau, signée et datée 1977 en bas à droite.

H. 73 cm - L. 60 cm 50 / 100 €

✦ 759

Yvan DAUMAS (né en 1943)

*Figures abstraites zoomorphiques*

Encre et graphite et pastel, signés et datés 1974 et 1975.

H. 18,5 cm - L. 14 cm

et H. 17,5 cm - L. 23,5 cm (à vue) 40 / 60 €

✦ 760

Yvan DAUMAS (né en 1943)

*Lapins*

Deux huiles sur toile en diptyque, signées et datées 1974 dans un encadrement en bois.

H. 26 cm - L. 40 cm 40 / 60 €

✦ 762

Yvan DAUMAS (né en 1943)

*Jeune fille*

Tirage en noir et blanc, signé et daté 1977 au-dessous, et dédié « Un Daumas en gestation pour les Cabridens ».

H. 69,5 cm - L. 50 cm (hors tout) 30 / 50 €

✦ 763

Yvan DAUMAS (né en 1943)

*Personnage devant la mer*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1980.

H. 27 cm - L. 22 cm

Infime saut de peinture. 40 / 60 €

✦ 764

Yvan DAUMAS (né en 1943)

*Composition*

Gouache et lavis sur papier, signée en bas à droite et datée 1986 en bas à gauche.

H. 30 cm - L. 30,5 cm 40 / 60 €

✦ 765

Michel FOUR (né en 1945)

*Composition*

Technique mixte et collage sur papier teinté, signé à la pointe en bas à gauche, dédié « Pour Madame Dubois » en date du 21 février 1979 au dos.

H. 23,5 cm - L. 31 cm (à vue) 40 / 60 €

✦ 766

Jean-Jacques CECCARELLI (1948-2017)

*Composition*

Gravure à la pointe-sèche, signée en bas à gauche.

H. 24,5 cm - L. 30 cm (à vue) 30 / 50 €

✦ 768

Jean-Jacques CECCARELLI (1948-2017)

*55 Des gisants pour andreas*

Gravure à la pointe sèche, signée dans la planche et titrée au-dessous.

H. 46 cm - L. 61 cm 30 / 50 €

✦ 769

Attribué à Jean-Jacques CECCARELLI (1948-2017),

*L'oiseau*

Sculpture, assemblage et collage d'éléments, signé « Cecca. 1980 » et dédié « Un bonjour à tous les Max ».

Dans un second encadrement sous verre en bois noirci.

H. 65 cm - L. 40,5 cm - P. 12,5 cm 100 / 150 €



770

✦ 770

**Jean-Jacques CECCARELLI (1948-2017)**

*Melle VanDamme, n° 238*

Technique mixte et collage sur papier, signée en bas à gauche et datée juin 1986.

H. 118 cm - L. 78,5 cm (à vue)

Référence : œuvre reproduite dans « Jean-Jacques Ceccarelli », Pernod mécénat, p. 53.

500 / 800 €

✦ 771

**Georges AUTARD (né en 1951)**

*L'atelier*

Huile sur toile, signée et datée au dos, dans un encadrement en verre.

H. 21 cm - L. 29 cm (cadre inclus) 50 / 100 €

✦ 772

**Marie MOREL (née en 1954)**

*Le porte-chance*

Technique mixte et collage d'éléments divers sur panneau, signée et datée 2003 au dos.

H. 32,5 cm - L. 23,5 cm 200 / 300 €



772

✦ 773

**ANONYME**

*Jarre couverte*

Plâtre peint à la façon du grès, à éléments faussement accidentés et refixés au fil de fer.

H. 25 cm 50 / 80 €

✦ 774

**Françoise MARTINELLI (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Composition*

Technique mixte et collage sur carton à dessin, signée et datée 98 en bas à droite.

H. 40 cm - L. 44,5 cm 50 / 100 €

775

**Didier DEMOZAY (né en 1950)**

*Demi cercle en rose*

Technique mixte sur papier découpé, signé daté 81.

H. 63 cm - L. 103 cm 100 / 200 €

776

**Didier DEMOZAY (né en 1950)**

*Demi cercle en bleu*

Technique mixte sur papier découpé, signé daté 81.

H. 63 cm - L. 103 cm 100 / 200 €

777

**Jean-Luc POIVRET (1950-2017)**

*Pilote d'avion*

Huile sur carton plié, signée datée au dos 82.

H. 32 cm - L. 24 cm

Nous joignons une notice de l'œuvre. 100 / 200 €

- 778**  
**Denis CASTELLAS (1951)**  
*Cylindres*  
 Suite de trois techniques mixtes sur papier teintés, signées et datées 1979.  
 H. 32 cm - L. 24 cm 400 / 600 €
- 779**  
**Georges AUTARD (né en 1951)**  
*Sans titre*  
 Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée 82.  
 H. 50 cm - L. 65 cm 200 / 300 €
- 780**  
**Patrick LANNEAU (né en 1951)**  
*Composition à l'encadrement*  
 Huile sur toile marouflée sur panneau, signée au dos et datée 79.  
 H. 110 cm - L. 103 cm 200 / 300 €
- 781**  
**Patrick LANNEAU (né en 1951)**  
*Portiques*  
 Huile sur toile, signée au dos et daté 1979.  
 H. 97 cm - L. 131 cm 200 / 300 €
- 782**  
**Patrick LANNEAU (né en 1951)**  
*Personnage*  
 Huile sur toile, signée au dos et datée 1982.  
 H. 150 cm - L. 150 cm 300 / 400 €
- 783**  
**Patrick LANNEAU (né en 1951)**  
*Portrait*  
 Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée 1984.  
 H. 91 cm - L. 64 cm 200 / 300 €
- 784**  
**Frédéric FENOLLABBATE (né en 1959)**  
*Sans titre*  
 Fusain sur papier teinté, signé en bas à droite.  
 H. 107 cm - L. 73 cm 150 / 200 €
- 785**  
**Patricia KLEYMAN (née en 1965)**  
*Demoiselle nue face au miroir*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 H. 70 cm - L. 50 cm  
 Trois toiles. 80 / 120 €
- 786**  
**Patricia KLEYMAN (née en 1965)**  
*Joueuse de poker à Las Vegas*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 H. 60 cm - L. 60 cm 80 / 120 €
- 787**  
**Patricia KLEYMAN (1965)**  
*Nu sur le pont du paquebot*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 H. 70 cm - L. 50 cm 80 / 120 €
- 788**  
**École MODERNE**  
*Portrait de femme en vert*  
 Isorel, signée en bas à droite et daté 68.  
 H. 60 cm - L. 38 cm 150 / 200 €
- 789**  
**École FRANÇAISE des années 1980**  
 Ensemble de trois (3) sérigraphies monogrammées CHM en bas à droite, annotées « claire » ou « très claire » et justifiées HC en bas à gauche. Cachet humide de la Galerie de l'avenue Renoir à Cagnes-sur-Mer au dos des montages.  
 H. 44 cm - L. 32 cm DV 30 / 50 €
- 790**  
**Máximo PUGLISI (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Sans titre*  
 Composition sur fibrociment peint, signée et datée 80.  
 H. 28 cm - L. 53 cm 150 / 200 €
- 791**  
**Máximo PUGLISI (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Sans titre*  
 Composition en bois, métal et crayons de couleur, signée et datée 84.  
 H. 16 cm - L. 90 cm 150 / 200 €
- 792**  
**Máximo PUGLISI (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Sans titre*  
 Composition en bois et métal, signée et datée 85.  
 H. 7,5 cm - L. 36 cm 150 / 200 €
- 793**  
**Philippe BALDACCHINO (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)**  
*Retour d'Afrique*  
 Pastel, signé au dos daté 1989.  
 H. 56 cm - L. 77 cm 200 / 300 €
- 794**  
**Jacques CHAUMARD (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Sans titre*  
 Huile sur papiers découpés, signée au dos et daté 1978.  
 H. 75 cm - L. 105 cm 150 / 200 €
- 795**  
**Geneviève MARTIN (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Jante sur cadre en zinc*  
 Composition, signée au dos et datée 1991.  
 H. 55 cm - L. 55 cm 200 / 300 €
- 796**  
**CREMONINI (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Opus 1974*  
 Sérigraphie, signée en bas à droite et datée 74 et justifiée 25/150.  
 H. 56 cm - L. 90 cm 30 / 50 €
- 797**  
**DODOR, École Naïve**  
*Le puits sacré*  
 Huile sur toile, signé en bas à droite.  
 H. 22 cm - L. 25 cm 200 / 300 €

- 798**  
**DODOR, École Naïve**  
*Le bal à Julot*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 H. 33 cm - L. 40 cm  
 Accidents. 200 / 300 €
- 799**  
**DODOR, École Naïve**  
*Combat de l'ange et du diable*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 H. 32 cm - L. 38 cm 200 / 300 €
- 800**  
**DODOR, École Naïve**  
*Napoléon III passe les troupes en revue*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 H. 32 cm - L. 52 cm 200 / 300 €
- 801**  
**Gonzalo BORONDO (né en 1989)**  
*Sans titre [Figures d'un saint et d'une sainte dans des niches de pierre]*  
 Diptyque composé de deux tableaux chacun réalisé par la  
 juxtaposition verticale de deux panneaux.  
 Chaque tableau : H. 240 cm - L. 140 cm  
 Chaque panneau : H. 120 cm - L. 140 cm DV  
 1 000 / 1 200 €
- 802**  
**Gonzalo BORONDO (né en 1989)**  
*Sans titre [Foule]*  
 Acrylique sur panneau.  
 H. 120 cm - L. 140 cm DV 800 / 1 200 €
- 803**  
**Jorge RUANO (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Pesca Nocturna II*  
 Huile sur toile, encadrée.  
 H. 116 cm - L. 89 cm 80 / 100 €
- 804**  
**Louis CHACALLIS (né en 1943)**  
*Nu féminin*  
 Sculpture en carton bouilli et peint.  
 H. 68 cm  
 Un certificat d'authenticité émis par l'artiste sera remis à l'acquéreur.  
 800 / 1 200 €
- 805**  
**Michel GÉRARD (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Coffre-fort*  
 Sculpture en métal chromé, signée.  
 H. 22 cm - L. 14 cm - P. 14 cm 200 / 300 €
- 806**  
**Michel GÉRARD (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Sismis*  
 Sculpture en métal chromé, signée. Contre socle en plexiglas.  
 H. 12 cm - L. 10 cm - P. 11 cm 150 / 200 €
- 807**  
**Michel GÉRARD (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Sismis*  
 Sculpture en métal chromé, signée. Contre socle en marbre.  
 H. 15 cm - L. 15 cm - P. 10 cm 150 / 200 €
- 808**  
**André SANDEL (né en 1950)**  
*La déchéance, 2000*  
 Épreuve en bronze patiné, signé sur la jambe gauche, cachet  
 de fondeur Maujean et justifiée 2/6.  
 H. 31,5 cm 200 / 300 €
- 809**  
**André SANDEL (né en 1950)**  
*Le pied*  
 Épreuve en bronze patiné, signé et daté 2001 sous le pied,  
 cachet de fondeur Maujean, justifié 1/8 et daté 2003.  
 H. 14 cm 200 / 300 €
- 810**  
**José ANTIGNANI (né en 1950)**  
*Sanglier*  
 Sculpture en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse.  
 H. 16 cm - L. 29 cm  
 Avec certificat. 150 / 200 €
- 811**  
**José ANTIGNANI (né en 1950)**  
*Sanglier*  
 Sculpture en bronze doré, signée sur la terrasse.  
 H. 18 cm - L. 25 cm  
 Avec certificat. 150 / 200 €
- 812**  
**José ANTIGNANI (1950)**  
*L'éveil*  
 Bronze, patine brune/base bois.  
 H. 32 cm 100 / 200 €
- 813**  
**FLEISCHER STUDIO INC**  
*Betty Boops dans son bain*  
 Figurine en résine King Features Syndicates, Ed. 2010.  
 L. 19 cm 60 / 80 €
- 814**  
**FLEISCHER STUDIO INC**  
*Betty Boop sur sa Harley*  
 Figurine en résine polychrome et montée en lampe, éd.  
 20050. 60 / 80 €
- 815**  
**Betty Boop serveuse de dîner - Betty Boop en robe noire**  
 Deux figurines en résine polychrome.  
 H. 95 et 95 cm  
 Frottements, usures. 200 / 400 €
- 816**  
**FLEISCHER STUDIO INC**  
*Betty Boop à la robe rouge et au parapluie*  
 Épreuve en résine polychrome, édition Fleischer Studios 2003  
 King features syndicate.  
 H. 157 cm  
 Usures. 300 / 500 €



## DESIGN

**817**

**Travail FRANÇAIS des années 1940**

Lampe de bureau. Base circulaire soutenant un fût conique terminé par un abat-jour en verre opalin au profil d'une coupe. Loupe de bois et cuivre.

H. 44 cm

150 / 200 €

**818**

**Attribué à JOUBERT et PETIT - Travail des années 1930**

Secrétaire à abattant. Structure à larges cannelures supportant en façade trois tiroirs et un abattant ouvrant sur des petits tiroirs. Acajou, ébène.

H. 153 cm - L. 83 cm - P. 34 cm AM

Restaurations, frottements.

1 200 / 1 500 €

**819**

**Attribué à Max INGRAND (1908-1969) - Travail des années 1950**

Paire d'appliques lumineuses. Structure en métal chromé en demi-cercle supportant des baguettes de verre moulées au profil largement décoré d'éclats.

H. 27 cm - L. 18,5 cm

1 800 / 2 000 €

**820**

**Attribué à Max INGRAND (1908-1969) - Travail des années 1950**

Paire d'appliques lumineuses. Structure en métal chromé en demi-cercle supportant des baguettes de verre moulées au profil largement décoré d'éclats.

H. 27 cm - L. 18,5 cm

1 800 / 2 000 €



818

**821**

**MAISON ARLUS - Travail français des années 1950**

Lustre. Fût tourné supportant une importante coupe segmentée de verre givré avec feux de lumière en intérieur.

H. 45 cm - D. 54 cm

1 000 / 1 200 €



819

820



822

**822**

**Travail FRANÇAIS des années 1940**

Paire de fauteuils. Structure sur quatre pieds aux réceptions droites sur l'arrière et cannelé, sculptées d'un bourgeon sur l'avant et d'un bouquet de palmettes en partie haute. L'ensemble supportant une assise et un dossier garnis et recouverts d'un tissu lainé. Chêne.

H. 98 cm - L. 70 cm - P. 80 cm AM 2 000 / 2 500 €

**823**

**Attribué à Jean-Charles MOREUX (1889-1956) - Travail FRANÇAIS des années 1940**

Paire de chevets. Structure sur quatre pieds, au profil de pattes de lion pour l'avant, ouvrante sur des étagères par une porte en partie gainée de parchemin et supportant des plateaux aux rebords moulurés. Chêne cérusé.

H. 94 cm - L. 64 cm - P. 41 cm AM

Nous remercions Amélie Marcilhac pour son aide dans l'attribution de ce mobilier

1 500 / 2 000 €



823



**824**

**Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)**

Pour la Cité Radieuse de Marseille, circa 1949

Armoire. Structure rectangulaire sur piètement légèrement en retrait, l'ensemble ouvrant par deux portes avec poignées sculptées en massif sur des étagères et un espace penderie. Chêne pour les poignées et bois laqué vert clair.

H. 155,5 cm - L. 104,5 cm - P. 52,5 cm

Usures.

**Provenance :**

- Cité Radieuse de Marseille
- Collection particulière, Var

6 000 / 8 000 €



831

**825**

**MAISON LUNEL - Travail français des années 1950**

Lampadaire. Piétement tripode joint supportant trois feux de lumière avec diffuseur navette en verre opalin. Métal laqué noir et corde.

H. 160 cm

300 / 400 €

**826**

**Dans le goût de Colette GUEDEN - Travail français des années 1950**

Deux séries de deux chaises. Structure à quatre pieds supportant une assise et un dossier à barreau verticaux en fil de fer. Métal laqué noir et simili cuir.

H. 91 cm - L. 43 cm - P. 37 cm

300 / 400 €

**827**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Lampe de bureau. Base hémisphérique supportant un fût fixe puis articulé et un feu de lumière avec un abat-jour en aluminium.

H. 64 cm

50 / 80 €

**828**

**Attribué à Matthieu MATEGOT - Travail français des années 1950**

Table roulante « trolley ». Structure en métal tubulaire en X sur quatre roulettes supportant deux plateaux repercés en trèfle et entouré de résille. Métal laqué blanc crème.

H. 78 cm - L. 106 cm - P. 60 cm

300 / 500 €

**829**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Table basse. Piétement de section carrée en métal laqué noir supportant une épaisse dalle de verre teinté jaune.

H. 40 cm - L. 110 cm - P. 40 cm

Éclats aux angles.

300 / 400 €

**830**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Lampadaire. Fût de section ronde à base en cercle et décoré en sa hauteur d'un coq. Fer forgé à patine verte.

H. 163 cm - D. 30 cm

250 / 300 €

**831**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Paire de fauteuils. Structure sur quatre pieds sabres de section ronde supportant une assise garnie et un dossier à barreaux. L'ensemble accueillant des coussins recouverts de cuir vert foncé. Chêne cérusé.

H. 92 cm - L. 72 cm - P. 82 cm

Frottements au cuir.

1 200 / 1 500 €

**832**

**Sori YANAGI (1915-2011), modèle Butterfly (dessiné en 1954)**

Tabouret. Structure en deux lames de contreplaqué moulé jointes par une tige en métal.

H. 41 cm - L. 44 cm - P. 30 cm

Frottements sur le bois.

600 / 700 €

**833**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Lampadaire. Structure en tubes de métal de forme mouvementée sur trois pieds supportant une tablette ajourée et un abat-jour.

H. 165 cm

Abat-jour neuf non d'origine.

150 / 200 €



**834**

Atelier Line VAUTRIN - Travail des années 1960

Miroir sorcière. Encadrement en multiple baguettes de résine garnies de verre bleu entourant un miroir bombé au teint bleu.

D. 31,3 cm AM

Accidents et manques.

25 000 / 30 000 €



**835**

**Atelier Line VAUTRIN - Travail des années 1960**

Miroir. Encadrement en triangles de résine laquée dans les tons brun et oranges en partie supérieur et gris à la façon du métal en partie inférieur. L'ensemble au profil d'un soleil.

D. 53,5 cm AM

Accidents et manques.

3 000 / 5 000 €



**836**

Dans le goût de Geneviève PONS (XX<sup>e</sup> siècle) - Travail français des années 1960

Paire de chaises. Structure sur quatre pieds en bois tourné tronconique supportant un haut dossier à barreaux. Assises garnies de simili cuir beige. Chêne.

H. 105 cm - L. 45 cm - P. 40 cm

Éclats au bois, frottements.

Nous ajoutons une troisième chaise au modèle avec une assise à refaire. 150 / 200 €

**837**

Travail FRANÇAIS des années 1960

Table de salle à manger. Structure sur quatre pieds supportant un plateau circulaire avec un plaquage rayonnant. Bois blond.

H. 73 cm - D. 105 cm 200 / 300 €

**838**

Jacques BINY (1913-1976) - Édition LITA des années 1960, modèle Zodiac

Paire de spots lumineux en métal laqué noir, structure cylindrique, lumière diffusée par une lentille en verre. Étiquettes de l'éditeur.

H. 19 cm - L. 10 cm - P. 15 cm 300 / 400 €

**839**

Atelier MADOURA - Travail des années 1960

Coupe rectangulaire sur deux pieds traineau. Céramique incisée et émaillée.

Signée du cachet Madoura Plein Feu.

H. 8 cm - L. 39 cm - P. 15 cm

1 500 / 1 800 €

**840**

Roger CAPRON (1922-2006) - Travail des années 1960

Coupe en céramique émaillée blanc et décor bleu en réserve de paraffine, anse en rotin. Signée.

H. 10 cm - L. 29 cm - P. 13 cm

200 / 300 €



840



841

**841**  
**Jacques POUCHAIN (1925-2015) - Atelier DIEULEFIT,**  
**Travail des années 1960**

Important vase pique fleurs. Céramique émaillée et ajourée au profil d'une chèvre. Signé et situé.  
 H. 43 cm - L. 40 cm - P. 34 cm  
 Accidents et restaurations. 300 / 500 €

**842**  
**Jacques POUCHAIN (1925-2015) - Atelier DIEULEFIT,**  
**Travail des années 1960**

Vase soliflore. Céramique émaillée. Situé.  
 H. 23 cm  
 Accidents. 30 / 50 €

**843**  
**Jean de LESPINASSE (1896-1979) - Travail des années 1960**

Pichet. Céramique émaillée orange décorée d'un guerrier.  
 H. 35 cm 200 / 300 €

**844**  
**Travail FRANÇAIS des années 1960 - Vallauris (?)**

Coupelle vide-poche rectangulaire figurant un personnage.  
 Céramique émaillée blanche et verte.  
 L. 7,5 cm - P. 13 cm  
 Égrenures. 50 / 80 €

**845**  
**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Ensemble de deux vases en grès émaillé.  
 H. 26 cm 80 / 100 €

**846**  
**Travail FRANÇAIS dans le goût des années 1960**

Paire de verseuses. Terre cuite vernissée au profil zoomorphe.  
 H. 24 cm 50 / 100 €

**847**  
**Éditions SORO STOLEFABRIK - Travail danois des années 1960**

Ensemble de quatre chaises. Structure à haut dossiers à barreaux.  
 Teck. Signées sous l'assise.  
 H. 95 cm - L. 47 cm - P. 45 cm  
 Frottement sur le bois.  
 Nous y joignons une cinquième au même modèle.  
 600 / 800 €

**848**  
**Peter HVIDT Orla MOLGAARD - NIELSEN (XX<sup>e</sup> siècle) - Édi-**  
**tion Søborg Møbelfabrik des années 1960, modèle 317**

Fauteuil. Structure sur quatre pieds avec entretoise «compas»  
 supportant une assise garnie de cordes et un dossier enroulé  
 sur l'arrière. Teck. Situé sous l'assise.  
 H. 78 cm - L. 52 cm - P. 62 cm 400 / 600 €

**849**  
**Attribué à Gérard GUERMONPREZ (XX<sup>e</sup> siècle) -**  
**Pour l'éditeur MAGNANI, Travail français des années 1960**

Table de salle à manger, piètement en métal tubulaire laqué  
 noir supportant une structure en chêne et placage de chêne  
 s'ouvrant pour accueillir une rallonge.  
 H. 75 cm - L. 150 cm (+48) - P. 89 cm  
 Tâches, rayures et marques sur le bois. 300 / 500 €

**850**  
**Travail dans le goût des éditions françaises des années 1960**

Lampadaire. Structure en trépied retenant trois tablettes recouvertes  
 de stratifié et un fut en laiton.  
 H. 152 cm - L. 52 cm - P. 52 cm 350 / 400 €

**851**  
**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Table basse. Structure sur quatre pieds supportant un plateau  
 rond intégrant une boussole en son centre, le plateau protégé  
 d'une dalle de verre. Bois blond.  
 H. 45 cm - D. 87 cm 300 / 400 €

**852**  
**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Lampe de bureau. Fût en métal tubulaire laqué noir supportant  
 un abat-jour en aluminium.  
 H. 38 cm 40 / 50 €





853

**853**

**Travail ITALIEN des années 1960**

Important bureau dit bureau « Président ». Structure sur six pieds terminés par des sabots boules en laiton, l'ensemble supportant un caisson à trois tiroirs et un plateau à large biseau de forme libre protégé par une dalle de verre. Bois, bois laqué et plaquage d'acajou et de palissandre.

H. 77 cm - L. 220 cm - P. 105 cm

Manques de vernis au plateau.

2 200 / 2 500 €

**854**

**Oswaldo BORSANI (1911-1985) - Éditions TECNO des années 1960**

Fauteuil inclinable modèle P40. Structure à mécanisme bloquant par poignées en laiton avec finitions en acajou sur les côtés (non d'origine), assise dossier et repose pied recouvert de tissu lainé. Étiquette de l'éditeur.

H. 87 cm - L. 120 cm - P. 60 cm

Frottement sur le bois.

600 / 800 €

**855**

**Travail ITALIEN des années 1960 - Édition FRATELLI PROSERPIO**

Bureau secrétaire. Structure à quatre pieds joints par des entretoises et terminés en hauteur en boules. L'ensemble supportant un secrétaire s'ouvrant par glissière sur des tiroirs.

H. 89 cm - L. 90 cm - P. 58 cm

Éclats, frottements.

600 / 800 €



856 - 857

### 856

**Ferronnerie Chaty, située à Vallauris - Travail des années 1960**

Miroir rond encadré de méplats de métal doré et plié rayonnants, l'ensemble au profil d'un soleil.

D. 85 cm 200 / 250 €

### 857

**Ferronnerie Chaty, située à Vallauris - Travail des années 1960**

Miroir rond encadré de méplats de métal doré et plié rayonnants, l'ensemble au profil d'un soleil. Signé au revers.

D. 71 cm  
Usures au tain. 150 / 200 €

### 858

**Georges FRYDMAN (XX<sup>e</sup> siècle)**

Bureau. Structure en métal tubulaire laqué gris supportant un caisson et un plateau de forme libre. Le plateau est recouvert de stratifié noir.

H. 72 cm - L. 137 cm - P. 78 cm  
Rayures et manques de plaquages, frottements sur le bois. 500 / 600 €

### 859

**Anthony REDMILE (XX<sup>e</sup> siècle) - Travail des années 1970**

Paire de lampes. Fût pyramidale supportant un œuf d'autruche coiffé d'une frise en métal. L'ensemble supportant un abat-jour. Signé.

Sans abat-jour : H. 56 cm - L. 17,8 cm - P. 17,8 cm  
Fentes. 1 500 / 2 000 €

### 860

**Travail scandinave des années 1970**

Important fauteuil et son repose-pied. Piétement en étoile supportant une large structure avec coussins garnis et recouverts de cuir noir.

Fauteuil : H. 94 cm - L. 90 cm - P. 100 cm  
Repose-pied : H. 35 cm - L. 62 cm - P. 62 cm 200 / 300 €

### 861

**Curtis FREILER et Jerry FELS dit CURTIS JERE - Travail des années 1970**

Sculpture « Sputnik ». Sphère à tiges rayonnantes. Métal chromé.  
D. 52 cm 200 / 300 €

### 862

**Attribué aux éditions RAAK - Travail scandinave des années 1970**

Lampadaire. Base supportant un fût de section ronde et deux globes en verre fumé avec feux de lumière dans cône en aluminium. Métal chromé.

H. 165 cm 300 / 400 €

### 863

**Hans OLSEN (1912-1992) - Édition FREM ROJLE DANEMARK des années 1970**

Paire de chaises. Structure tripode supportant une assise triangulaire, garnie et recouverte de simili cuir, et un dossier cintré. Teck. Marquée par l'éditeur sous l'assise.

H. 72 cm - L. 49 cm - P. 41 cm  
Un choc au bois. 300 / 500 €

### 864

**Travail DANOIS des années 1970**

Table à jeux. Structure sur quatre pieds de section ronde supportant un plateau carré plaqué de palissandre et recouvert d'une feutrine verte sur le revers. Le plateau dispose de deux allonges. Plaquage de palissandre. Tampon de situation.

H. 70 cm - L. 80 (136) cm - P. 80 cm  
Griffures à la feutrine, éclats de plaquage. 500 / 800 €

### 865

**Travail SCANDINAVE des années 1970**

Bar relevant. Structure sur quatre pieds soutenant un système relevant par poussoir et découvrant un espace bar. Plaquage de palissandre.

H. 74 cm - L. 40 cm - P. 86 cm  
Système relevant déréglé. 500 / 800 €

### 866

**David ANDERSEN (XX<sup>e</sup> siècle) - Travail scandinave des années 1970**

Broche. Signée.  
H. 4,3 cm - L. 5,2 cm 50 / 100 €

### 867

**Rolf KRUGER et Dieter WITTE (XX<sup>e</sup> siècle) - Édition des années 1970**

Ensemble de deux appliques ou plafonniers carrés avec cache lumière cruciforme chromé.

H. 131 cm - L. 66 cm - P. 16 cm  
Montage moderne dans un encadrement laqué noir. 1 500 / 1 800 €

**868**

**Travail FRANÇAIS des années 1970**

Importante bibliothèque. Paire de larges et grande étagères au profil mouvementé supportée par un ensemble de cubes ajourés en pierre reconstituée et laqués blanc.

H. 120 cm - L. 450 cm - P. 70 cm

3 000 / 3 500 €





869

**869**

**Charlotte PERRIAND (1903-1999), circa 1970**

Table rectangulaire pour la résidence Belles Challes, Les Arcs 1800. Structure à épais plateau de forme rectangulaire reposant sur un piètement monte et baisse par vérin, à réception cruciforme. Lamellé-collé de pin verni, métal laqué noir.

H. 75 (52) cm - L. 113 cm - P. 65 cm

Usures au vernis, rayures.

800 / 1 200 €

**870**

**Pierre CHAPO (1927-1987) - Travail des années 1970**

Fauteuil, modèle « S15 ». Structure en orme par assemblage supportant des coussins garnis et recouverts de cuir.

H. 88 cm - L. 82 cm - P. 86 cm

**Bibliographie :**

*Pierre Chapo, un artisan moderne*, Magen H. Gallery, catalogue d'exposition, 2017, modèle représenté p. 168.

1 200 / 1 500 €



870

**871**

**Jean GILLON (1919-2007) - Édition des années 1980**

Ottoman. Structure sur quatre pieds supportant un large coussin garni et recouvert de cuir. Palissandre.

H. 38 cm - L. 62 cm - P. 50 cm

Usures.

200 / 300 €

**872**

**Dans le goût de Maison BAGUES - Travail des années 1970**

Ensemble de trois tables gigognes. Piètement en bronze doré au profil de bambou supportant un plateau peint et laqué d'un paysage asiatique.

La plus grande : H. 52 cm - L. 59 cm - P. 34 cm 500 / 800 €

**873**

**Travail FRANÇAIS des années 1970**

Paire de consoles. Structure sur quatre pieds de section carrée en plexiglas rejoints par des entretoises cintrées en métal doré. L'ensemble supportant un plateau en ardoise.

H. 75 cm - L. 117 cm - P. 67 cm

Plateaux rapportés.

1 500 / 2 000 €

**874**

**Attribuée à Claude Victor BOELTZ (XX<sup>e</sup> siècle) - Travail des années 1970**

Lampe cadre. Bronze doré au profil de coraux avec inclusions de quartz.

H. 40 cm - L. 30 cm - P. 12 cm

1 000 / 1 200 €

**875**

**Travail FRANÇAIS des années 1970**

Série de trois sceaux à glace. Métal brossé au profil de fruits, sceau intérieur en ABS.

Le plus grand : H. 30 cm

Accident aux sceaux intérieur.

150 / 200 €

859





876

**876**

Travail FRANÇAIS des années 1970

Jeu d'échec. Plateau en métal brossé, découvrant sur une réceptacle et ses trente deux pions.

L. 41 cm - P. 41 cm

Rayures au plateau.

150 / 200 €

**877**

Maison BAGUES - Travail des années 1970

Table basse. Structure sur quatre pieds au profil de branches supportant un plateau en bois laqué décoré de fleurs et d'oiseaux. Bronze doré.

H. 43 cm - L. 105 cm - P. 50 cm

Plateau rapporté, éclats au plateau.

1 500 / 2 000 €

**878**

Attribué à Jacques CHARPENTIER - Travail français des années 1970

Table basse. Structure cylindrique largement ajouré supportant un plateau en verre fumé.

H. 40 cm - D. 47 cm

200 / 300 €

**879**

Travail FRANÇAIS des années 1970

Ensemble de quatorze cubes formant des étagères ou une bibliothèque. Plexiglas fumé.

Quatre de grande taille : H. 30 cm - L. 24 cm - P. 37 cm

Dix de taille intermédiaire : H. 30 cm - L. 22 cm - P. 30 cm

Manque vis de fixation, salissures et rayures. 150 / 200 €

**880**

Dans le goût de François MONNET (XX<sup>e</sup> siècle) - Travail FRANÇAIS des années 1970

Table basse. Structure en lames de métal brossées soutenant une dalle de verre fumé.

H. 41 cm - L. 100 cm - P. 50 cm

300 / 400 €

**881**

Travail FRANÇAIS des années 1970

Fauteuil de bureau. Structure en méplats de métal chromé supportant une assise et un dossier avec des coussins garnis et recouverts de cuir bleu foncé capitonné.

H. 83 cm - L. 63 cm - P. 65 cm

150 / 200 €

**882**

Éric MAVILLE (XX<sup>e</sup> siècle) - Travail des années 1970

Table basse bar. Structure rectangulaire ouvrante sur un espace bar, l'ensemble supporté par un piètement rectangle. Bois, plaquage de résine façon écaille et de glace miroir. Signée.

H. 36 cm - L. 124 cm - P. 66 cm

Éclats au piètement.

300 / 400 €

**883**

Jean-Pierre RICKAERT (XX<sup>e</sup> siècle) - Travail des années 1970

Lampadaire horloge. Structure en méplats de métal regravé enserrant une horloge. Fer et cuir.

H. 133 cm

200 / 300 €



877



**884**

**Travail FRANÇAIS des années 1970 - Vallauris pour le jeu**

Important plateau d'échec et son jeu. Pièce en céramique émaillée craquelée dans les tons blanc et bleu. Plateau en placage de chêne avec un backgammon au revers. L'ensemble posé sur une table sur quatre pieds repliant en métal chromé.

H. 74 cm - L. 65 cm - P. 65 cm

H. 16 cm (pièce en céramique)

Piètement en chrome rapportée, éclats au bois.

2 000 / 2 500 €



892

**885**

**Gilbert VALENTIN (1928-2000) - Travail des années 1970**  
Ensemble de neuf carreaux de céramique émaillée représentant un paysage. Encadrement en métal brossé. Signé.  
H. 69,8 cm - L. 69,8 cm 250 / 300 €

**886**

**Aldo LONDI (1911-2003) - Édition BITOSSI des années 1970**  
Coupe. Céramique incisée émaillée dans les tons bleu.  
H. 11 cm - L. 24 cm 50 / 100 €

**887**

**Georges PELLETIER (né en 1938) - Travail des années 1980**  
Vide-poche carré en céramique émaillée dans les tons vert et doré. Signé au revers.  
L. 20,5 cm - P. 20,5 cm 50 / 100 €

**888**

**Travail des années 1970**  
Vase oiseau. Céramique émaillée noire.  
H. 30 cm  
Porte une signature. 150 / 200 €

**889**

**Travail ITALIEN des années 1970**  
Lampadaire. Structure sur un trépied terminé en pattes de lion supportant un fût finement cannelé terminé par un chapiteau et un abat-jour.  
H. 185 cm  
Abat-jour non d'origine. 800 / 1 200 €

**890**

**Travail ITALIEN des années 1970**  
Fauteuil. Structure en métal tubulaire chromé au profil d'un X garnie de sangles.  
H. 73 cm - L. 68 cm - P. 83 cm 100 / 150 €

**891**

**Édition RELCO - Travail ITALIEN des années 1970**  
Lampadaire. Structure de section rectangulaire arrondie sur une base carrée. Métal laqué blanc.  
H. 190 cm  
Frottements et usures. 200 / 300 €

**892**

**Oswaldo BORSANI (1911-1985) et Eugenio GERLI (1923-2013) - Édition TECNOC des années 1970, modèle T69**  
Table guéridon. Piétement central en arcs de métal laqué noir et plaqué de métal poli, l'ensemble supportant un plateau en verre rond. Étiquette de l'éditeur.  
H. 64 cm - D. 130 cm 800 / 1 000 €

**893**

**Attribué à Mauro MANETTI (XX<sup>e</sup> siècle) - Travail des années 1970**  
Sceau à glaces. Structure en métal à patine argenté au profil d'un cygne.  
H. 21 cm 50 / 80 €



**894**

Édition Harvey GUZZINI (fondé en 1959) - Travail des années 1970, modèle Baobab

Lampe de table. Fût tronconique en ABS noir supportant un abat-jour hémisphérique en ABS blanc et transparent.

H. 65 cm - D. 40 cm

600 / 800 €



894



895

**895**

Attribué à Mario BELLINI (né en 1935) pour les éditions TARGETTI - Travail des années 1970

Lampadaire. Structure à trois fûts de section ronde terminés par des flexibles en ABS noir et des abat-jours hémisphériques. Métal doré.

H. 180 cm

600 / 800 €

**896**

Travail ITALIEN des années 1970

Paire d'appliques lumineuses. Structure cylindrique décorée sur le pourtour d'un ressort enroulé. Métal brossé et chromé.

H. 11 cm - D. 19 cm

300 / 400 €

**897**

Travail ITALIEN des années 1970

Lampadaire. Fût sur une base ronde supportant un réflecteur. Métal chromé et laqué blanc.

H. 148 cm

100 / 150 €



898



902

901

**898**

Édition Roméo REGA - Travail des années 1970

Paire de bouts de canapé. Structure sur quatre pieds de section carrée supportant deux plateaux en verre à encadrement en métal doré. Métal chromé. Signée.

H. 41 cm - L. 70 cm - P. 48 cm

Éclats au verre.

1 500 / 2 000 €

**899**

Édition RELCO - Travail ITALIEN des années 1970

Lampadaire. Structure cylindrique supportée par une base carrée et portant un chapiteau avec un système halogène. Le variateur porte la mention « desig G Frattini ».

H. 174 cm

200 / 300 €

**900**

Engel HARTMUT (XX<sup>e</sup> siècle) - Travail des années 1980

Paire de lampadaires. Base sur roulettes supportant un double fut terminé par un réflecteur au profil d'une demi-goutte.

H. 183 cm - L. 30 cm

Minces éclats de laque.

300/ 400 €

**901**

Pascal MOURGUE (1943-2014) - Édition FERMOB des années 1990

Secrétaire à abattant. Structure sur deux pieds pyramidaux, ouvrante par un abattant gainé sur un rangement en feuilles de cuir bleu. Métal laqué bleu.

H. 133 cm - L. 68 cm - L. 13 cm (70 cm)

Importantes usures au cuir.

600 / 800 €

**902**

Pascal MOURGUE (1943-2014) - Édition FERMOB des années 1980

*De la série Lune d'argent (dessin de 1985)*

Tabouret. Métal laqué bleu.

H. 52 cm - L. 48 cm - P. 42 cm

150 / 200 €

**903**

**Philippe STARCK (né en 1949) - Édition Driade des années 1980, modèle Sarapis**

Tabouret de bar. Structure sur quatre pieds soutenant un dossier en tube cintré.

H. 105 cm - L. 35 cm - P. 43 cm

Oxydations. 100 / 200 €

**904**

**Jacques GRANGES (né en 1944) pour les éditions Yves Saint Laurent**

Lampadaire. Fût de section ronde largement évasé en partie haute. Métal doré.

H. 184 cm

Chocs. 600 / 800 €

**905**

**Attribué à Carlo SCARPA (XX<sup>e</sup> siècle) - Éditions GAVINA (?)**

Guéridon en marbre. Piètement de table de la série ARGO recouvert d'un ovale en marbre.

H. 72 cm - L. 81 cm - P. 35 cm

400 / 500 €

**906**

**Attribué à l'école de Memphis - Travail ITALIEN des années 1980**

Lampe de sol. Base pyramidale supportant un fût et un abat-jour rond. Granit et métal laqué.

H. 95 cm

Éclats et frottements. 200 / 300 €

**907**

**Peter MARSH (XX<sup>e</sup> siècle)**

Suspension. Structure en double pyramides encastrées garnies de cabochon de verre. Métal.

H. 34 cm

150 / 200 €

**908**

**Travail FRANÇAIS des années 2000**

Grand guéridon. Piètement tronconique supportant un épais plateau circulaire. Bois noirci.

H. 74 cm - D. 170 cm

400 / 600 €

**909**

**Édition MOOOI - Travail contemporain, modèle CONSTRUCTION LAMP**

Lampe. Structure en réseau de lames de métal laquées noir fixées par des vis en laiton. Abat-jour en métal laqué noir. L'ensemble au profil d'échafaudage.

H. 88 cm - D. 49 cm (avec abat-jour)

300 / 500 €

**910**

**Achille (1918-2002) et Pier Giacomo (1913-1968) CASTIGLIONI - Édition FLOS des années 2005, modèle Zeppelin 1**

Suspension, fibres projetées sur une structure en métal soutenant une demi-sphère en verre, l'ensemble formant un diffuseur. Étiquette de l'éditeur.

H. 75 cm - D. 100 cm

Déchirures 500 / 800 €

**911**

**Achille (1918-2002) et Pier Giacomo (1913-1968) CASTIGLIONI - Édition FLOS des années 2005, modèle Viscontéa**

Suspension, fibres projetées sur une structure en métal formant un diffuseur. Étiquette de l'éditeur.

H. 58 cm - D. 68 cm

Déchirures 300 / 500 €

**912**

**FONTANA ARTE - Édition contemporaine, modèle Carmen**

Lampe de table. Base circulaire supportant un fût et un abat-jour, l'abat-jour fait de pétales de métal laquées blanches. Étiquette de l'éditeur.

H. 75 cm - D. 48 cm

150 / 200 €

**913**

**Ferruccio LAVIANI (né en 1960) - Édition KARTELL, modèle Take**

Lampe de chevet. Structure en polycarbonate transparent enfermant le système lumineux.

H. 30 cm

100 / 150 €

**914**

**Gae AULENTI (1927-2012) - Éditions MARTINELLI, modèle Mini Pipistrello**

Lampe de chevet surmontée d'un abat-jour quadrilobé. Métal, acrylique moulé. Signées sous la base.

H. 36 cm

400 / 600 €

**915**

**Verner PANTON (1926-1998) - Édition contemporaine, modèle Flowerpot**

Lampe de table, piètement hémisphérique supportant un fût terminé par deux abat-jours encastrés. Métal laqué bleu canard.

H. 48 cm

80 / 100 €

**916**

**Verner PANTON (1926-1998) - Édition contemporaine, modèle Flowerpot**

Lampe de table, piètement hémisphérique supportant un fût terminé par deux abat-jours encastrés. Métal laqué bleu clair.

H. 48 cm

Petites rayures. 80 / 100 €

**917**

**Édition FIAM - Travail contemporain par Vittorio LIVI, modèle Venus**

Miroir avec encadrement en verre bullé.

H. 200 cm - L. 75 cm

500 / 800 €

# DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

LYON - 9, 11 & 12 MARS 2024  
MOBILIER & OBJETS D'ART  
ART NOUVEAU ART DÉCO  
ORFÈVRE - BIJOUX  
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



Pendule « au portefaix »  
Cadran signé Blancs Fils -  
Palais-Royal (1810-1820).  
1820-1830.  
H. 37,2 cm

Renseignements : [lyon@debaecque.fr](mailto:lyon@debaecque.fr) - +33 (0)4 72 16 29 44

[WWW.DEBACQUE.FR](http://WWW.DEBACQUE.FR)



**DE BAECQUE**

MARSEILLE

MARSEILLE - JEUDI 21 MARS - 14H30  
MODE - VINTAGE #20  
COLLECTION D'UNE  
AMATRICE DE  
CRÉATEURS JAPONAIS  
ET À DIVERS

Renseignements : [marseille@debaecque.fr](mailto:marseille@debaecque.fr) - 04 91 50 00 00

[WWW.DEBACQUE.FR](http://WWW.DEBACQUE.FR)

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

**La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

**La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

**La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

**La maison de vente** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

## 4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

## 5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT [14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 5,5 %].

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjudgé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT et 1 % HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules [judiciaire + volontaire] , Drouot Live 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

\* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

\*\* : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)].

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

## Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :  
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour

tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## 6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

**La maison de vente** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# CALENDRIER DES VENTES 2024

## PARIS

- Vendredi 29 mars Mobilier & Objets d'art - Tableaux - Sculptures - Bijoux
- Vendredi 26 avril Intérieurs et Décoration - Tableaux du XIX<sup>e</sup> siècle
- Jeudi 16 mai Art populaire
- Vendredi 31 mai Arts d'Asie
- Vendredi 7 juin Arts premiers - Vente online
- Vendredi 14 juin Tableaux - Sculptures - Mobilier & Objets d'Art
- Vendredi 5 juillet Livres et Autographes

## LYON

- Mardi 26 février Couteaux - Vente online
- Samedi 9 mars Mobilier & Objets d'art
- Lundi 11 mars Estampes - Dessins - Tableaux anciens et modernes
- Mardi 12 mars Bijoux et montres anciens et modernes
- Vendredi 15 mars Minéraux #21
- Jeudi 21 mars Livres anciens et modernes
- Vendredi 5 avril Textiles #14
- Mercredi 10 avril Or - Numismatique
- Vendredi 12 avril Livres anciens et modernes
- Mardi 16 avril Armes - Militaria #20
- Vendredi 19 avril Arts d'Asie
- Vendredi 26 avril Poupées et Jouets
- Jeudi 16 mai XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles : Art moderne et contemporain - Design
- Jeudi 23 mai Instruments de Musique #11
- Mardi 28 mai Vins & Spiritueux #25
- Jeudi 30 mai Livres anciens et modernes
- Lundi 10 juin Mobilier & Objets d'art
- Mardi 11 juin Bijoux anciens et modernes
- Mercredi 12 juin Estampes - Dessins - Tableaux anciens et modernes
- Mercredi 19 juin Histoire postale - Partie1
- Jeudi 20 juin Histoire postale - Partie2

## MARSEILLE

- Jeudi 21 mars Mode-Vintage #20 :  
Collection d'une amatrice de créateurs japonais et à divers  
Fonds d'atelier Marcel Charbonnel
- Jeudi 28 mars Livres - Manuscrits dont fond de Bibliothèque B. Mamy
- Mercredi 17 avril Numismatique - Philatélie
- Jeudi 18 avril Mobilier & Objets d'art - Bijoux
- Mercredi 29 mai Tableaux anciens et modernes - Art contemporain - Design
- Jeudi 30 mai Nautisme
- Jeudi 6 juin Corsica
- Mercredi 12 juin Marine
- Jeudi 13 juin

Pour joindre des lots à ces ventes : [estimation@debaecque.fr](mailto:estimation@debaecque.fr)



[WWW.DEBAECQUE.FR](http://WWW.DEBAECQUE.FR)

**EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES**

Tous les lundis sans rendez-vous d'après photos ([estimation@debaecque.fr](mailto:estimation@debaecque.fr)) ou à domicile sur rendez-vous

**PARIS VI** - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - [PARIS@DEBAECQUE.FR](mailto:PARIS@DEBAECQUE.FR)

**PARIS IX** - 10, RUE ROSSINI - 75009 - [PARIS@DEBAECQUE.FR](mailto:PARIS@DEBAECQUE.FR)

**LYON** - 70, RUE VENDÔME - 69006 - [LYON@DEBAECQUE.FR](mailto:LYON@DEBAECQUE.FR)

**MARSEILLE** - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - [MARSEILLE@DEBAECQUE.FR](mailto:MARSEILLE@DEBAECQUE.FR)